

صدیقی کی زندگی اور زبان و ادب کی خدمت و ترقی اور بچوں کی تعلیم و تربیت کیلئے
ریس انکاپیشہ تھا اور وہ ایک فعال اور عملی شخص ہیں، پڑھانے میں بھی انکے جوش و علم اور علمی تعلیمی
ہے۔ سلسلہ میں ریٹائر ہونے کے بعد سلیم پشاور اور مدینہ طیبہ اسکول تعلیم بالغان اور اردو پشاور
ٹریننگ کی نگرانی وغیرہ کا کام اپنے ذمہ لے رکھا ہے جو انکی قوت عمل اور ذوق علم و تعلیم کا ثبوت
ہو رہا ہے۔ ایضاً کا ذوق تھا، مسلمانی کے دور میں بھی انکا تحریری سلسلہ موقوف نہیں ہوا تھا اور یہ
نیفیات زیادہ ضخیم نہ ہونے کے باوجود بقاءت کثرت و بقیت بہتر ہوتی ہیں، پہلی کتاب میں اپنی
شست تحریر کی ہے اس میں انھوں نے شعبہ تعلیم سے اپنی اولین دہائی کے وقت سے سبکدوش
اوقات، اشغال، معمولات اور تجربات قلمبند کئے ہیں، اسلئے اسکی حیثیت آپ بیتی کی ہوگئی ہے،
سٹ انٹر کالج میں مسلم کی حیثیت سے ہوا تھا پھر وہ نازیل اسکول کے میڈیما سٹراڈر آخر میں گورنمنٹ
ہوئے، انکی ملازمت کی زندگی مختلف اسکولوں اور مختلف جگہوں میں بسر ہوئی اس دوران
اداسپیکر کے علاوہ مختلف قسم کے اشخاص و افراد سے ان کا سابقہ ملازمتی کاموں کے علاوہ
بے اور سالانہ مشاعرے کرانے کالج میگزین کی نگرانی کی، علاوہ قافی اور ڈسٹرکٹ ریلی وغیرہ
کر میوں میں پیش پیش رہے، اس کتاب میں ان سب کا بے تکلفی کے ساتھ دلچسپ
گذشتہ نصف صدی کے ابتدائی و ثانوی تعلیم و تدریس کے شعبہ کے آثار چڑھاؤ اور
بات وغیرہ کا اندازہ ہوتا ہے، دوسری اور تیسری کتاب مرتب کے ساتھ سے زیادہ
دو کا مجموعہ ہے جن خطوط میں کسی استفسار کا ذکر ہے انکا جواب بھی دیدیا ہے اور ہر
سند رجات کی وضاحت بھی کر دی ہے، یہ تینوں کتابیں ایک تجربہ کار معلم اور
تصنیف ہونے کی بنا پر گونا گوں فوائد پر مشتمل ہیں، امید ہے معلمین و متعلمین
در دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔

(ادھ ۲۲)

جلد ۱۲ ماہ جمادی الثانی ۱۴۰۱ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۸۱ء عدد ۴

مضامین

سید صباح الدین عبدالرحمن ۲۳۲ - ۲۳۸

شذرات

مقالات

کیا مصلح الارواح کا مصنف جمالی دہلوی تھا؟
ڈاکٹر نذیر احمد سابق صدر شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

۲۴۰ - ۲۴۹

محدث ہوش افزا بریلی
ڈاکٹر لطیف حسین ادیب بریلی ۲۴۱ - ۲۹۱

شاہنادر فردوسی میں، وجود ملنر کے مقامات
ڈاکٹر خواجہ حمید زبانی صاحب گورنمنٹ کالج

لاہور - پاکستان ۲۹۲ - ۳۰۵

باب المقریظ والانتقاد

"تاریخ ادب اردو"
عبدالرحمن پرواز اصلاحی، رفیق دار المصنفین

۳۱۶ - ۳۰۶

مطبوعات جدیدہ
۳۱۶ - ۳۲۰

ض

مصنفین کی ادبی خدمات

مصنفین کی ادبی خدمات پر ایک سیر حاصل کتاب - از ڈاکٹر خورشید احمد نعمانی

قیمت: ۲۰۰۰

شذرات

شذرات میں چودہ سو سال ہجری کے اندر مسلمانوں کی تاریخ کے کچھ ایسے المناک پہلو پیش
میں ناظرین کو دکھایا ہوگا، اب آئندہ چند شاعتوں میں مسلمانوں نے فرماں روائی جہان بانی
پیش کیے ان کا بھی جائزہ لینا ہے۔

جب مسند خلافت پر شکن ہوئے تو آپ نے بیعت لینے والوں سے مخاطب ہو کر انتہائی
پر حال مقرر کیا گیا ہوں حالانکہ میں تمہاری جماعت میں سب سے بہتر نہیں ہوں اگر میں اچھا
و اگر برائی کی طرف جاؤں تو مجھے سیدھا کرو، ان شاء اللہ تمہارا ضعیف فرد بھی میرے
میں اس کا حق واپس ملا دوں اور ان شاء اللہ تمہارا قوی فرد بھی میرے نزدیک قیامت
میں اس کا حق حاصل نہ کروں جو قوم جہاد فی سبیل اللہ چھوڑ دیتی ہے اس کو خدا دلیل و ثواب دیتا
جاتی ہے خدا اس کو عام مصیبت میں مبتلا کر دیتا ہے اگر میں خدا اور اس کے رسول کی اطاعت
اور اگر اس کی نافرمانی کروں تو تم پر میری اطاعت لازم نہیں ہے۔ آپ اپنے حکام کا
ت فرماتے کہ بندگان خدا کی خیر خواہی بہترین تقویٰ ہے تم خدا کی راہ پر جو جس میں افزا
غفلت کی گنجائش نہیں جس میں مذہب کے استحکام اور خلافت کی حفاظت مضمر ہے،

ہو دو۔

نے خلافت کی خدمات انجام دینے میں اپنی حیثیت ایک متولی اور شیرازہ بند کی رکھی تھی لوگوں
میں مجھ کو اسی قدر حق ہے جس قدر ایک تیم کے مال میں متولی کا ہوتا ہے تم کو حق ہے کہ مجھ سے
بے جا طور سے مزاحمت اور نہ صرف کیا جائے، میرا یہ فرض ہے کہ تمہارا روزیہ بڑھاؤں

سرحد کی حفاظت کروں اور تم کو خطروں میں نہ ڈالوں، آپ اپنے مال کو مقرر کرتے وقت ہدایت دیتے کہ وہ
اپنے حدود سے آگے نہ بڑھیں، ایک کپڑے نہ پہنیں، چھنا ہوا آٹا نہ کھائیں، دروازے پر دربان نہ رکھیں
اہل حاجت کے لیے ہمیشہ دروازہ کھلا رکھیں عیاض بن غنم عامل مصر کو بیش قیمت لباس پہننے اور محل بنانے
کی شکایت پر کسل کا کرتہ پہنوا کہ ان سے کبریاں چروائیں حضرت سعد بن ابی وقاص سے آپ کے محل بنوایا جس
ڈیڑھ ہی تھی تو آپ نے اس ڈیڑھ ہی میں آگ لگوادی۔

حضرت عمر کے ایوان عدالت میں شاہ وگدا، ادنیٰ وعلیٰ، خویش و بیکانہ اور مسلم و غیر مسلم سب
برابر تھے اگر کوئی مسلمان کسی ذی کو قتل کر دیتا تو آپ اس سے قصاص لیتے تھے غیر مسلموں کا علاقہ فتح ہوتا تو
اعلان فرماتے کہ ان کے مذہب و شریعت اور جان و مال کو امان ہے، رعایا کی خیر گیری کے لیے راتوں کو گلیوں
میں گھوم پھر کر حالات کا پتہ چلاتے پھر دور دراز ملکوں کا دورہ بھی کرتے رہتے آپ کی خلافت کے زمانہ میں
سونے چاندی کی گنگا بہنے لگی تھی، مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پر عسرت زندگی کی یاد میں نہ اچھا کھاتے اور
نہ اچھا پہنتے، بدن پر پیوند لگا ہوا کرتے، سر پر پچھا ہوا عامہ پادوں میں بوسیدہ چپل ہوتی، اسی حالت میں
بیوہ عورتوں کے گھر دس میں پانی بھرنے کے لیے کاندھے پر مشک اٹھالیتے کام سے تھک کر مسجد کے گوشہ میں
فرش خاک پر سو جاتے، عزاج میں سختی تھی جو صرف حق پرستی کی خاطر تھی فرمایا کرتے کہ میرا دل خدا کے
بارہ میں جھاگ سے بھی زیادہ نرم ہو جاتا ہے، مگر اسی کے لیے پتھر سے بھی زیادہ سخت ہو جاتا ہے۔

بیت المال کی رقم کو بڑی احتیاط سے صرف ہونے دیتے، ایک دفعہ بیمار پڑے، علاج میں شہد
تجویز کیا گیا جو بیت المال میں موجود تھا، مسجد نبوی میں جا کر لوگوں سے کہا کہ اگر وہ اجازت دیں تو تھوڑا سا
شہدے لوں گویا بیت المال پر خلیفہ وقت کو اپنا اختیار کچھ بھی نہیں تھا، ایک بار آپ کی زوجہ ام کلثوم
قیصر روم کے پاس تحفہ میں عطر کی چند شیشیاں بھیجیں، جس نے اس کے جواب میں شیشیوں کو جواہرات سے
بھر کر بھیجا، آپ کو معلوم ہوا تو اپنی بیوی سے فرمایا کہ گو عطر تمہارا تھا، لیکن اس کو لے جانے والے اصد

مصادرت عام آمدنی سے ادا کیے گئے، وہ جواہرات لے کر بیت المال میں داخل کر دیے
سے دیا، ملک میں جتنے اپاہج، اذکار رفتہ اور مفلوج لوگ تھے ان کی خوراک

رب کے معمول ترین لوگوں میں تھے، مگر دوسرے تیسرے دن عموماً روزے رکھنے لگے، کبھی
سے رہتے، اور رات کو صرف اسی قدر کھاتے کہ سدرق کے لیے کافی ہو، گھر میں
شریت تھی، لیکن تہجد کے وقت کسی کو بیدار کرنے کی تکلیف نہ دیتے، ہر جمعہ کو ایک غلام
سے بھی پہن لیتے، مگر اس کا خیال رکھتے کہ اچھا لباس پہن کر عجب و غرور پیدا نہ ہونے
میں ذاتی مصادرت کے لیے بیت المال سے ایک حصہ بھی نہیں لیا، دن کے وقت
نہ رہتے، رات کا اکثر حصہ عبادت میں گزارتے اور کبھی ایک رکعت میں پورا قرآن
ی اور حسن سلوک کے اوصاف اتنے تھے کہ آپ کے مخالفوں کو آپ کے خلاف
کام موثر ملا۔

عمر ہی کی طرح عمال کی نگرانی میں سخت تھے، اصطخر کے والی منذر بن جادو کے
بایدہ وقت سیر و شکار میں صرف کرتے ہیں اور فرائض منصبی میں غفلت برتتے ہیں
کا جاہل بھی تم سے بہتر ہے، پھر انھیں معزول کر دیا، اپنی اور اپنے متعلقین کی
حیثیت بھی صرف نہ ہونے دیتے، ایک بار آپ کی صاحبزادی ام کلثوم کو عمر بن سلمہ
بن ابی یحییٰ دی، حضرت علیؓ کو معلوم ہوا تو دونوں پیسے واپس منگوالیے ان میں
مذاہر لگا کر اس کی قیمت ادا کر دی، خلیفہ وقت ہونے کے باوجود فرماتے
نہ کرنا چاہیے اس کو کتوں کی صحبت کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

کے بعد مسلمانوں نے حضرت امام حسنؓ سے بیعت کی، مگر کچھ مہینوں کے بعد

ان کو محسوس ہوا کہ ان کی خلافت متنازعہ فیہ بن جائے گی، تو مسلمانوں کا خون خرابہ روکنے کی خاطر خلافت کو
خیر باد کہہ کر مدینہ میں غزلی نشینی اختیار فرمائی، اگر حضرت امام حسنؓ کے اس اسوہ کی پیروی مسلمانوں کا حکمران
طبقہ برابر کرتا رہتا تو ان کی تاریخ کچھ اور ہوتی۔

امیر معاویہؓ کا جو اختلاف حضرت علیؓ سے ہوا اس سے ان کی ذات متنازعہ فیہ ضرور بن گئی، لیکن
انھوں نے اپنے غیر معمولی اوصاف کی وجہ سے جس طرح حکمرانی کے فرائض ادا کیے اسکی بنا پر وہ بنو امیہ میں
سب سے بڑے مدبر اور بیدار منتر فرما رہے تھے، ان کے طرز حکومت کا اصول ان ہی کے
قول کے مطابق یہ تھا کہ جہاں میرا کوڑا کام دیتا ہے وہاں تمہارا کام میں نہیں لاتا، اور جہاں زبان کا کام دیتی
وہاں کوڑا کام میں نہیں لاتا، اگر میرے اور لوگوں کے درمیان بال برابر بھی رشتہ قائم ہو تو میں اس کو توڑنا
پسند نہیں کرتا، لوگوں نے پوچھا: یہ کس طرح؟ تو جواب دیا کہ لوگ اس کو کھینچتے ہیں تو میں ڈھیل دیتا ہوں
اور جب وہ ڈھیل دیتے ہیں تو میں کھینچ لیتا ہوں، اور جب کسی آدمی کی کوئی بات ناگوار معلوم ہوتی ہے
تو اس کی زبان انعام و اکرام سے بند کر دیتا ہوں، وہ سختی سے ضرور کام لیتے، مگر ان میں حلم کا پہلو غالب تھا،
کہتے کہ غصہ پی جانے سے زیادہ میرے لیے کوئی اور شے پسندیدہ نہیں، ایک موقع پر فرمایا کہ خدا ابوکم پر
رحم کرنے نہ انھوں نے دنیا کو چاہا نہ دنیا نے انھیں چاہا، عمرؓ کو دنیا نے چاہا، لیکن انھوں نے دنیا کو نہیں چاہا،
عثمانؓ کو دنیا میں مبتلا ہونا پڑا، پھر اس کا اعتراف کر کے تادم ہوتے کہ ہم لوگ تو دنیا میں مبتلا ہو گئے، مگر پھر کہا:
خدا کی قسم یہ حکومت بھی خدا ہی نے مجھ کو دی ہے، ایک دوسرے موقع پر کہا: خدا کی قسم اگر میرے سامنے خدا اور
اس کے ماسوا کا سوال آتا ہے تو میں خدا ہی کو اختیار کرتا ہوں۔

امیر معاویہؓ کے جانشین یزیدؓ اول کے زمانہ میں کربلا کا سانحہ پیش آیا، اس کی وفات کے بعد اس کے
نوجوان لڑکے معاویہ کو حکومت دی گئی، جو اکیس سال کا ہونے کے باوجود بڑا دیندار اور صاحب تھا، اس کے
باپ کے زمانہ میں جو انک واقعات ظہور پذیر ہوئے، ان سے اس کا دل حکومت سے پھر گیا تھا، اس لیے

یہ کہہ کر حکومت سے دستبردار ہو گیا کہ تم لوگ جسے چاہو اپنا خلیفہ بناؤ۔

الملك بن مروان کا شمار مدینہ کے ممتاز فقہاء میں تھا، اس عہد کے اکابر
معترف تھے، وہ اپنے اہم فرامین اور مراسلات کے سرنامہ پر قُلْ هُوَ اللَّهُ
یہ دوسلم کا ذکر مبارک کرتا، اپنے سکے پر بھی قُلْ هُوَ اللَّهُ اور لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

اوصاف جہان بینی کی بدولت اس کا دور فتوحات کی کثرت اور دولت کی
رفہ الکالی کی وجہ سے بنی امیہ کا عہد زریں سمجھا جاتا ہے، اسی کے ساتھ
ایک قرآن مجید ختم کرتا، دو شنبہ اور پنجشنبہ کو پابندی سے روزے رکھتا،
اس کے لیے کھانے بھجواتا، صلح اور اختیار کے ساتھ فیاضانہ سلوک کرتا،
باسع و شوق کی تعمیر اور تزئین و آرائش میں بے دریغ دولت صرفت کی۔
اوصاف کی بنا پر مفتاح الخیر یعنی بھلائی کی کنی کہلاتا، اہل مدینہ اور قریش
بڑے وظائف مقرر کیے، پھر اپنے آخری وقت میں اپنے بیٹے اور
کی فلاح و بہبود کی خاطر حضرت عمر بن العزیز کو اپنا جانشین قرار دیا،
یاد تازہ ہوگی، سلیمان کا یہ کارنامہ اس کے اور تمام کارناموں پر

بعد حضرت عمر بن عبد العزیز کو شاہی سواری پیش کی گئی تو انھوں نے
اسی کے ساتھ اس فکر و تشویش کے بارے میں کہیں کہیں شوق و مغرب کا
مطالبہ اور اطلاع کے بغیر اس کا ادا کرنا ان پر فرض نہ ہو، پھر لوگوں
حلال اور حرام کر دی وہ قیامت تک کے لیے حلال اور حرام ہے

میں اپنی جانب سے کوئی فیصلہ کرنے والا نہیں بلکہ صرف احکام الہی کو نافذ کرنے والا ہوں، میں
تمہاری ہی طرح معمولی فرد ہوں، البتہ تمہارے مقابلہ میں خدا نے زیادہ گراں بار کیا ہے،

ان کا سب سے پہلے کام یہ ہوا کہ شاہی خاندان کے ارکان اور دوسرے عمائد نے جو غاصبانہ طور پر
جاگیریں بنائی تھیں، ان کی اسناد کا خلیفہ منکایا، انھیں قسطنطین سے کات کات کر پھینک دیا، اپنی اور
اپنے پورے خاندان کی ایک ایک جاگیر بھی واپس کر دی، ان کی بوجی قاطعہ کو ان کے باپ عبدالملک
نے ایک بیش قیمت تھوڑا پٹھا، ان کو کہا کہ کن بیت المال میں داخل کر دیا مجھے چھوڑنے کے لیے تیار
ہو جاؤ، اطاعت گزار بیوی نے ان کے حکم کی تعمیل کی،

انھوں نے شاہی شکوہ و تہل کے تمام اخراجات توت کر دیئے، ملک کے مجبور اور مفرد و شہا
کے لیے وظائف مقرر کیے، نادار قرض و اردن قرض کی ادائیگی کی ایک مدت قائم کی، رعایا کے ساتھ
ظلم و جور کے جتنے وسیلے تھے، سب بند کر دیئے ایک والی کو لکھا کہ دوسرے شیطانی اور حکومت کے
ظلم و جور کے بعد انسان کی بقا نہیں ہو سکتی، جزیہ کی وصولی میں اتنی نرمی برتی کہ بازار کا نرخ بڑھ
عمال کے نام جو فرامین بھیجے ان سب میں احیائے شریعت اور استیعال بدعت کی تاکید کی، مرفی
میں ان کے پاس صرف ایک قمیص تھی، ان کے سارے مسکن بن عبدالملک نے اپنی بہن سے کہا کہ
لوگ عیادت کو آتے ہیں، دوسری بدل دو، وہ سن کر بولیں خدا کی قسم اس علاوہ دوسرا
کپڑا نہیں، جو ایک جوڑا کپڑا تھا، اس پر چونہ پر چونہ لگے ہوئے تھے ان کے بچے بھی اسی تنگی سے زندگی
بسر کرتے رہے۔

ہشام بن عبدالملک میں امیر معاویہ کا حلم و تدبیر اور عبدالملک کی اولوالعزمی اور بلند حوصلگی جمع
ہو گئی تھی، اس کے زمانہ میں رومیوں کو اسلامی حدود کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی،
اس نے یہ قاعدہ مقرر کر رکھا تھا کہ جب تک شہادتوں سے اس کا پورا یقین نہ ہو جائے کہ حاصل میں جائز

میں 'اُس وقت تک اس کو بیت المال میں داخل نہ کیا جائے، چالیس شہادتوں جاتی تھی، اس کے ایوان عدالت میں مسلم اور غیر مسلم برابر ہوتے۔ ایک کے بڑے محمد کے غلام کو کسی بات پر مارا، وہ زخمی ہو گیا، محمد کے خواجہ سرانے مارا، ہشام کو معلوم ہوا تو اس نے خواجہ سراسے باز پرس کی کہ اس کو بدلہ محمد کے دامن میں پناہ لی، لیکن سزا سے بچ نہ سکا۔ وہ اپنے لڑکوں سے ایک مرتبہ اس کا ایک لڑکا جمعہ کی نماز میں نہ جاسکا، غدر کیا کہ سواری نہ بٹھائی جاسکتے تھے؟ پھر سزا کے طور پر ایک سال کے لیے اس کی سواری بھی بہت تھی، ایک بار ایک شخص نے اس کو رودر رو سخت الفاظ میں صرف آنا کہا کہ اپنے امام کو برا کہنا مناسب نہیں۔

۱۰، اسلام آباد اور کراچی کے سفر میں گزرا، میری عدم موجودگی کی شذرات میں طباعت کی بہت سی غلطیاں رہ گئیں، مثلاً ص ۱۶۵ ہرشن دردھن، ص ۱۶۶ پر سیٹھی کے بجائے سینتھی، ص ۱۶۷ پر ۱۶۸ اور ۱۶۸ پر سیسودیہ کے بجائے سیوریہ، ص ۱۶۸ پر ہے جو لگتی ہے، اسی طرح کی اور غلطیاں ہیں جن کو معارف کے ناظرین دیکھ کر ہیں۔

خاتمہ پر ایک بین الاقوامی سمینار دہلی اور دوسرا اسلام آباد میں کا موقع ملا، ان کی روداد معارف کے آئندہ شماروں میں انشاء اللہ

مقالہ

کیا مصباح الارواح

مصنف جمالی دہلوی تھا؟

از ڈاکٹر نذیر احمد سابق صدر شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

مصابح الارواح ثنوی کے طرز میں ایک کتاب ہے جس میں حصہ شریعت بھی کافی پایا جاتا ہے، شریعت کی احادیث کی مختصر تشریح عارفانہ رنگ میں ہے، پھر ان ہی مطالب کی نظم کے پیرایہ میں تفصیل سے بیان کیا گیا ہے، دراصل اس کتاب کا مؤلف حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت تعلق رکھتا ہے، لیکن اس بیان میں عرفان اور طریقت کا رنگ غالب ہے، اس کتاب پر ایک مقالہ تہران یونیورسٹی کے پروفیسر عبداللہ سجادی نے پنجاب یونیورسٹی کے اورینٹل کالج لاہور کے جشن صد سالہ تیس کے موقع پر پیش کیا تھا، اس مقالہ میں اس کا مصنف جمالی دہلوی بتایا گیا ہے، یہ جمالی کنبہ صاحب سیر العارفین ہیں جن کی وفات ۱۲۲۲ھ میں ہوئی ہے، سجادی صاحب نے مزید یہ بھی لکھا ہے کہ بعض مآخذ میں یہ کتاب جمالی اردستانی متوفی سال ۸۰۹ کی طرف منسوب کی گئی ہے، گران کے نزدیک یہ انتساب غلط ہے، وہ لکھتے ہیں:

یہ مقالہ جشن نامہ ۲۷۲ مشتمل خطبات و مقالات مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی ۶، ۱۹۷۶ء میں شامل ہے۔ ص ۲۵۵ تا ۲۶۲ مقالہ میں ان کا نام شروع میں حامد بن خضر اللہ کنی بار درج ہو گیا ہے، واضح رہے کہ خضر اللہ کتابت کی غلطی ہے، فضل اللہ ہونا چاہیے۔

بسیاری از ماخذ آثار اورا پر جہاں (صحیح جہاں) یعنی جہاں اردستانی
ہدایت دریا فی العارفین فتح الابواب و شرح الاصلین جہاں دہلوی
ذکر کردہ است؟

فتح الابواب و شرح الاصلین بھی جہاں دہلوی کی تصانیف ہیں۔

مصباح الارواح جہاں دہلوی کے موضوع بحث ماست یک مثنوی
ہزار و چار صد و پنجاہ بیت دارد و تختین مثنوی از ہفت بخش
مطبی است کہ شش بخش دیگران بہ ترتیب۔ احکام المجہین
ہدایۃ المعرفة، فتح الابواب و شرح الاصلین است؟

ساتوں تصانیف کا مصنف جہاں دہلوی ہی ہے،
جہاں دہلوی کی یہ ساتوں کتابیں جہاں کی تصانیف کے ایک
سب ذیل کتابیں اور شامل ہیں،

۱۔ نصرت نامہ، فرصت نامہ، مرآۃ اکبیب اور شرح باعیت بابائے
دہلوی کی ۳ تصانیف ہوتی ہیں،

آٹھری دیگر نیزہ جہاں دہلوی نسبت دادہ اندامند
نیز کتاب سیر العارفین کہ بہ سال ۱۲۱۱ھ ق در دہلی بہ چاپ

ہوا ہے، اس سے دھوکا ہو سکتا ہے کہ اس میں نظم ہی نظم ہے، مگر ایسا
ہی جہاں کی اکثر تصانیف کی یہی خصوصیت ہے، خود اردستانی کے ایک بیان
میں لکھی ہے،

وتذکرہ ای در مقامات و احوال مشایخ چشتیہ و سہروردیہ ہند دارد و تذکرۃ
(عارف اسلامی)

اس بیان میں سیر العارفین کو تذکرہ سے الگ قرار دینے میں پروفیسر سجادی سے

غلطی ہوئی ہے، دراصل سیر العارفین ہی تذکرہ مشایخ چشتیہ و سہروردیہ ہے

پروفیسر سجادی سے بڑا سہو ہوا ہے کہ انھوں نے مندرجہ بالا ساری کتابوں کو جہاں دہلوی
کی تصانیف قرار دیدیا، حقیقت یہ ہے کہ مرآت المعانی اور سیر العارفین کے علاوہ جن کتابوں کا
اوپر نام گنایا گیا ہے، وہ جہاں اردستانی کی ہیں، مرآت المعانی اور سیر العارفین البتہ جہاں دہلوی
کی تصانیف ہیں،

سجادی صاحب نے مصباح الارواح کی تصنیف ۸۶۸ھ بتائی ہے اور جہاں کی
وفات ۹۲۲ھ ہجری لکھی ہے، اگر وہ انہی دونوں باتوں پر غور کر لیتے تو اصل حقیقت کھل کر
سامنے آجاتی، وفات کے وقت اگر جہاں کی عمر ۸۰ سال کی فرض کی جائے تو اس کی پیدائش
۸۶۲ھ ہجری قرار پاتی ہے، اور ۸۶۸ھ ہجری میں جب وہ مصباح الارواح اور دوسری کتابوں
کی تصنیف میں مصروف ہے اس کی عمر ۱۶ سال سے زیادہ نہیں ہوتی اور اگر ۹۰ سال کی صورت
میں ۹۶۸ھ میں ۱۶ سال کا ہوگا، جہاں کی تصانیف اس تاریخ سے کچھ پہلے کی ہیں، مثلاً

۱۔ اس میں ہندوستان کے حسب ذیل ۴ مشایخ کا تذکرہ ہے، حضرت شیخ معین الدین چشتی،
شیخ بدر الدین محمود، شیخ ہمار الدین زکریا، حضرت قطب الدین بختیار کاکی، شیخ فرید الدین گنج شکر،
شیخ صدر الدین عارف، حضرت نظام الدین اولیا، شیخ رکن الدین ابوالفتح، حضرت نجیب الدین مہر
شیخ حمید الدین ناگوری، حضرت جلال الدین تبریزی، شیخ نصیر الدین اودھی، سید جلال الدین محمد دوم
جہانیاں، شیخ سہار الدین دہلوی، بعض نسخوں میں تعداد میں کچھ کمی بیشی ہے، سہاروستان کا شان اودھی
اصفہان کے درمیان ایک قصبہ ہے، اصفہان سے ۸ فرسخ اور زوارہ سے دو فرسخ دور ہے، لغت نامہ دہخدا
جہاں اردستانی، جہاں دہلوی سے الگ قرار دیا گیا ہے۔

تاریخ کی ۸۶۶ھ اور روح القدس کی ۸۶۵ھ ہجری ہے، جمالی کی ان تصانیف
میں وہ علوم ظاہری کے سارے منازل طے کر چکا تھا، اور تصوف و علوم باطنی
میں بھی حاصل کر چکا تھا، سو پختہ کی بات ہے کہ بارہ ہند درہ سال کے بچے سے ان
نگاہ کا حصول کیونکر ممکن ہو سکتا ہے۔

جو دانشمند کہ صدر رساری کتابوں کو جمالی دہلوی کی ملک قرار دینے میں
سیر العارفین کی روایت ہے کہ ۹۲۳ ہجری میں جمالی دہلوی کے یہاں ایک
لی کی تاریخ پیدائش ۸۶۲ قیاس کرنے پر ۹۲۳ میں اس کی عمر ۸۱ سال
میں فرض کرنے پر ۱۱ سال ہوتی ہے، ۸۰ سال کی عمر تو والد و تناسل کے
ممکن اور ۱۱ سال خلافت غیر عادی ہے، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ
۸۶۲ وغیرہ سالوں میں جو کتابیں لکھی جاتی ہیں، وہ جمالی دہلوی کی
وفات ۹۲۲ ہے۔

تکلام کی طرف متوجہ ہوتا ہوں، میرے سامنے جمالی اردستانی
بغ پر مشتمل ایک قلمی مجموعہ موجود ہے۔

جس میں قصہ اچھو بہ و محبو بہ عارفانہ رنگ میں بیان ہوا ہے، -
(۳) روح القدس، (۴) تہذیب العارفین (۵) محبوب الصادقین،

میں جمالی دہلوی پر ایک مضمون "اردو ادب" میں شائع کیا تھا، اس میں
اردستانی سے الگ شاعر قرار دیا گیا ہے، اگرچہ اس وقت مواد کی قلت
دوسرا ہے، آگے اس مقالے میں پرانے مضامین کا حوالہ آیا ہے، مثلاً کتابخانہ
۲۹، ۳۰ سطر، اشعار و کالم میں، درق تقریباً ۲۸ خط نستعلیق

ارد -

۶۔ کتاب معلومات، ۷۔ رسالہ کشف الارواح، ۸۔ راز تصوف، ۹۔ مرآت الافراد
ان کتابوں کے مصنف جمالی اردستانی ہونے کے چند اور ثبوت ہیں۔

(۱) جمالی اپنے پیر مرتضیٰ علی اردستانی مقیم اردستان سے روایت کرتا ہے،
انہ پیر خود قطب العارفین و سید الافراد و سلطان اولیا، محبوب و محبوب مصطفیٰ و مرتضیٰ
پیر مرتضیٰ علی اصفہانی ساکن اردستان خبری و ہم و فقیر از لب و دندان حضرت سالار
محققان پیر مرتضیٰ علی اردستانی علیہ الرحمہ شنیدم کہ فرمودہ حدیث حکیم سنائی، الخ
کنز الدقائق میں مذکور ہے کہ جمالی نے پیر مرتضیٰ علی اردستانی سے سنا کہ ان کی والدہ
نوشیروان عادل کے خاندان سے تھیں۔

پیر مرتضیٰ علی اردستانی قدس اللہ روحہ العزیز... در زمانی کہ نزدیک بود

خرقہ مبارک بیرون کند و باین فقیر ازانی دار و نم

داصح ہے کہ پیر مرتضیٰ علی اردستانی جمالی اردستانی کے پیر تھے، جمالی دہلوی کے پیر کا نام

سما الدین کنبہ دہلوی ہے، ان کے ذکر سے جمالی دہلوی کا دیوان پڑھے، سما الدین کے نام تصدیق موجود ہے،
ان کی وفات پر دردناک مرثیہ کہا ہے، ان کے بیٹے کے مرنے پر بھی دوسرا مرثیہ لکھا ہے، سیر العارفین میں
ان کے حالات قلمبند کیے ہیں اور ان کو اور صرف ان ہی کو اپنا پیر و مرشد مانا ہے، پس جو کتابیں پیر مرتضیٰ علی
اردستانی کے مرید جمالی کی ہیں وہ جمالی اردستانی کی ہیں جمالی دہلوی کی نہیں ہو سکتیں۔

(۲) جمالی کی تصانیف میں ان کی دوسری کتابوں کا نام برابر آتا ہے، مثلاً کشف ارواح میں ہے:

مجموعہ رسائل پیر جمالی مسلم یونیورسٹی لائبریری فارسی ۲۹، ۳۰، کنز الدقائق وغیرہ۔ درق ۲۶۲،
۲۵ درق، ۲۴، ۲۳ درق، ۱، ۲ درق، ۶، ۷، ۸ سما الدین دہلوی پر، اتم نے ایک
مقالہ لکھا تھا جو معارف جنوری اور فروری ۱۹۵۵ء کے شماروں میں شائع ہوا تھا، ۲۵ مجموعہ
رسائل درق ۲۲۰ ب۔ اس کے پہلے کے بیات میں مرآت، کنز الدقائق روح القدس، تہذیب، محبوب، غزل
تصدیہ، مستزاد، حقائق، کشف اور مصباح کا نام آیا ہے،

ام ایس کشف ارواح جہاں روشن کن از انوار مصباح
معنی ذلک من انباء الغیب نوحیہ الیک درین کتاب کشف الارواح
شد آنچه تعلق باہل خرابات دارد ان شاء اللہ در کتاب مصباح
صحیح مشاقق برسد، میخواستیم کہ حقیقت سورہ صف و جمعہ کہ ذکر آن
بگذشتہ است درین کتاب بر بستم نشد، این نیز جوہر است بمکتب مصباح
است۔

فراہم لکھے ہیں۔

رح این کلمات خواہی کہ نیک بدانی کتاب مصباح کہ ذکر مولود حضرت
است مطالعہ کن۔

اد کے ایک نجی خط میں مصباح الارواح کے ساتھ احکام المجہین اور
م لیتے ہیں، یہ تینوں کتابیں پروفیسر سجاد کی فرست میں شامل ہیں
بتائی گئی ہیں۔

دست اہل محبت در کتاب مصباح کہ مولود حضرت رسالت گذشتہ
کند و این کتاب را از برای آن نمی فرستادم کہ ذلک کتاب دیگر عقب
رو است کی احکام المجہین نام دارد و دیگر ہی نہایت الحکمہ ہی خواستم دیک
ہنوز اندک کار تہذیب ماندہ بود، بعد از این ہر کار دان کہ آید وصول

حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پنج ہزار بیت رسید، و انصاف اس

۲۶ ورق ۲۵ ورق ۲۴ ورق

مراد مصباح الارواح ہے، جس کے اس نسخے میں جس کو پروفیسر سجاد کی نے پڑھا ساڑھے چار ہزار
اشعار ہیں۔

پروفیسر سجاد کی فرست جو جمالی دہلوی کی کتابوں کی بتائی گئی ہے، اس کی حسب ذیل
ذکر کتابیں جمالی اردستانی اپنی بتاتے ہیں، ملاحظہ ہو۔

شرح این کلمات در کتاب فتح الابواب کہ ذکر فتح مکہ است بطلب کتاب
ہدایۃ المعرفۃ مطالعہ کن۔

ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ جو کتابیں مثلاً مصباح الارواح، احکام المجہین، نہایت الحکمہ
ہدایۃ المعرفۃ، فتح الابواب وغیرہ جمالی کی بتاتے ہیں وہ خود بقول جمالی اردستانی اس کی اپنی ہی
(۳) جمالی دہلوی کے تین لڑکوں کا پتہ چلتا ہے، ایک بچپن میں مر گیا تھا، جس کا
نام حسن تھا، اس کی وفات پر ایک مثنوی لکھا جو دیوان میں محفوظ ہے، دوسرا شیخ گدائی
جس کو ابراہیم لودی، بابر، ہمایوں اور اکبر کے دور میں الباء اعزاز نصیب ہوا، جو خاندان کے
کسی فرد کو حاصل نہیں ہوا تھا، تیسرا بیٹا شیخ حیاتی تھا، اس کی پیدائش ۹۲۳ھ میں
ہوئی، وہ شاعری کا بڑا ذوق رکھتا تھا مسائل علمی میں بھی اس کو بڑی دستگاہ حاصل
شیخ عبدالحق دہلوی نے اخبار الاخیار میں اور عبدالقادر بدایونی نے منتخب التواریخ میں
شیخ کی بڑی تعریف کی ہے، لیکن جمالی اردستانی کے یہاں ان میں سے کسی کا ذکر قدرۃ
نہیں ملتا، اردستانی کے کسی نجی خطوط فرزند عمید الدین معروف کے نام میں ان میں
اپنے اشتیاق ملاقات اور جدائی کا ذکر کرتے ہیں، بخوبی ممکن ہے کہ عمید الدین معروف

۲۶ ورق ۲۵ ورق ۲۴ ورق ۲۳ ورق ۲۲ ورق ۲۱ ورق
۱۵۵ نیز ارداد ب ستمبر ۱۹۵۴ء ص ۱۳۷ بعد ۲۵ ورق ۲۲۹-۲۲۸ ۲۲۹ ج ۱ ص ۲۱۰

ایک خط میں اس کو فرزند جگر پر تاب سے خطاب کرتے ہیں (افراد ورق ۲۶۸)۔
 رند مقبول سے (۲، ۴ ب) دوسرا بیٹا غالباً خواجہ مظفر الدین ہے، بانو سے
 میں اس بیٹے کو ان کے پاس بھیجنے کا ذکر ہے، بانو سے ایام سے غالباً ان کی
 زاد ہیں، انھیں لکھا ہے کہ مظفر الدین کو میرے پاس بھیج دو، فرزند خواجہ
 طائی کے بھی خط میں خواجہ مظفر الدین کو ساتھ لانے کا ذکر موجود ہے، (ورق
 ۲۶۸) معدودت کے خط میں متعدد آدمیوں کو سلام لکھوایا ہے، ان میں سے کسی کا
 سے نہیں معلوم ہوتا، اس تفصیل سے ظاہر ہے کہ جمالی اردستانی کا جمالی
 خلق نہیں، اور جمالی اردستانی ہی مرآت الافراد کا مصنف ہے، چنانچہ اسی
 نے اپنی کتابوں کے نام گنائے ہیں، جن میں بیشتر وہ ہیں، جو پروفیسر سجاد
 بتاتی ہیں، پس سجاد صاحب ان کتابوں کے انتساب کے سلسلے کا قیاس
 کے بنیاد ہے،

دہلوی کے دیوان کے دو نسخے مشہور ہیں، ایک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
 کتب خانہ میں، اس میں تقریباً ۲۱۰۰ اشعار ہیں، یہ دیوان قصائد اور ترکیب
 رانی پر مشتمل ہے، دوسرا کلیات کا نسخہ ہے، جو رضا لاہوری راجپور میں
 غزلیات و قصائد قطعات، مرثی، مثنویات ہیں، ان کے علاوہ اس کا
 عارفین، اور دو مثنویان ہرود ماہ اور مرآۃ المسانی ہیں، جمالی اردستانی
 نسخے دنیا کے مختلف کتاب خانوں میں پائے جاتے ہیں، ان سے اس کی
 کتاب خانہ میں جمالی اردستانی کا جو مجموعہ رسائل ہے اس میں مرآت الافراد آخری
 ۲ سے شروع ہو کر ۵، ۶ پر ختم ہوتا ہے، یہ اہم نثری تصنیف ہے جس میں عارفانہ رنگ

مختلف کتابوں اور رسالوں کے نام معلوم ہوتے ہیں، کلیات جمالی کے مختلف نسخوں کے مندرجہ
 حسب ذیل ٹھہرتے ہیں:-

- (۱) مصباح الادراج، پیرس، کلکتہ، (۲۰) احکام الحسین، پیرس (۳۸) نہایت الحکمہ، پیرس
- (۲) ہدایۃ الحجۃ، پیرس، (۵۱) ہدایۃ المعرفۃ، پیرس، (۷۷) فتح الابواب، مجلس، پیرس، (۸) شرح
- ابو اصلین، پیرس، کلکتہ، (۹) ہر القلوب، پیرس، کلکتہ، (۱۰) قدرت نامہ، پیرس، کلکتہ،
- (۱۱) نصرت نامہ، پیرس، کلکتہ، (۱۲) فرصت نامہ، پیرس، کلکتہ، (۱۳) مرآۃ الجیب، پیرس
- (۱۴) شرح رباعیات بابا دکاشانی، پیرس، (۱۵) کنج رقایق یا مرآت علی گڑھ، (۱۶)
- کنز الدقایق، مجلس، علی گڑھ، (۱۷) شرح الکنوز نفیسی، (۱۸) روح القدس، علی گڑھ،
- (۱۹) تنبیہ العارفین، مجلس، علی گڑھ، (۲۰) محبوب الصدیقین، مجلس، علی گڑھ، کلکتہ، (۲۱) میزان
- الحقایق نفیسی، (۲۲) کشف الادراج، مجلس، علی گڑھ، بوڈلین، (۲۳) راز تصوف، علی گڑھ
- (۲۴) مملو مات، مجلس، علی گڑھ، (۲۵) مرآت الافراد، مجلس، علی گڑھ، (۲۶) مفتاح الفقر، مجلس

(بقیہ حاشیہ ۲۵۶) چھوٹے چھوٹے رسالوں کے علاوہ متعدد دینی خطوط شامل ہیں، ان میں مصنف کی زندگی
 اور شخصیت کے بارے میں کافی مواد موجود ہے، اس رسالے کا آخری حصہ رسالہ فی تنبیہ السلاطین ہے،
 اس کتاب میں مثنوی کے متفرق اشعار کے علاوہ چند قصیدے شامل ہیں، دو قصیدے ۷۰ سے زیادہ
 ابیات پر مشتمل ہیں، متعدد غزلیں اور چند رباعیاں بھی آگئی ہیں، بقیہ دوسری کتابوں میں سو سے
 مثنوی کے اشعار کے غزل، قصیدہ اور رباعی وغیرہ کچھ نہیں ملتے، یہ سارے منظومات عارفانہ ہیں
 جن میں عشق و محبت کی شورشا ہر جہاں پائی جاتی ہے، اسے اس فرست میں ہر کتاب کے سامنے جگہ کا نام
 لکھ دیا ہے، جہاں کے کتاب خانے میں وہ نسخہ موجود ہے، پیرس کے نسخے کا عکس تران یونیورسٹی کے کتاب خانے
 میں موجود ہے، کلکتہ میں ایشیاٹک سوسائٹی اور بوہار میں جمالی کی بعض مثنویات پائی جاتی ہیں علی گڑھ
 مسلم یونیورسٹی کے کتاب خانے کے نسخے کا ذکر ہو چکا ہے،

مجلس، کلکتہ (۲۷)۔ فضیلۃ العقل، کلکتہ (۲۸)۔ مشکوٰۃ المبین، مجلس (۲۹)۔
 (۳۰)۔ استقامت نامہ، مجلس (۳۱)۔ ناظر و منظور، مجلس (۳۲)۔ غزلیات
 (۳۳)۔ قصائد مجلس (۳۴)۔ ترجیحات مجلس (۳۵)۔ غزلیات مجلس (۳۶)۔ رباعیات
 مفردات وغیرہ مجلس (۳۸)۔ مستزادات مجلس،

تالافراد کے علاوہ سب منظوم کلام ہے، گو ان میں سوائے چند کے سب میں
 جمالی اردستانی کا شیعہ یہ ہے کہ ادل نثر میں کوئی موضوع اجمالاً ذکر ہوتا ہے
 شعار میں مخصوصاً ثنوی کے طرز میں، کی جاتی ہے، جمالی کا سارا کلام عارفانہ
 شہید عارفانہ وصفیانہ جذبات کی ترجمانی ملتی ہے،

یہ ہے کہ اردستانی کا کوئی منظوم کلام جمالی دہلوی کے کلیات میں شامل نہیں
 کارنگ بالکل جداگانہ ہے، جمالی اردستانی کے یہاں بومشق کا زور اور مہجان
 صوفی شاعر کے یہاں مشکل سے ملے گا، جمالی دہلوی صوفی ضرور تھا، لیکن
 غالب تھا، متعدد بادشاہوں کی تعریف میں قصیدے لکھتا ہے ابراہیم
 اس کے قصائد موجود ہیں، اور جب اس کی شکست باہر کے ہاتھوں
 ریت میں اس سے پر شکوہ نظیں لکھتا ہے، جن میں ابراہیم لودی کی
 اس لحاظ سے جمالی کی سیرت کی بلند سی مشتبہ ہو جاتی ہے، جمالی اردستانی
 کے کتا بنانے میں دوستوں یا موجود نہیں، ان کا عکس تران یونیورسٹی کے کتا بنانے
 مراد مجلس شہر اسے ملی، تھران ہے، احمد بن یوسف شیرازی نے جمالی کے کلیات
 مستحجہ میں کرایا ہے، بوڈلین میں جو نسخہ ہے، اس کا بھی ذکر وہاں کے کتا بنانے
 میں ہے، شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اس کے بارے میں لکھا ہے :-
 ممد بنایت دیر بود اکثر کے راز کا برد مجلس فرصت سخن دادے ۱۳

کلام میں کسی دنیاوی شخص کا ذکر تک نہیں ملتا، کسی بادشاہ کی تعریف کا سوال ہی نہیں اٹھتا اس کا کلام محبت خدا
 عشق رسول اور محبت اہل بیت کا جیسا گائے نمونہ ہے اس لحاظ سے دونوں کی الگ الگ ہیں، ایک اور اعتبار سے دونوں
 کے کلام میں کافی تفادیت پایا جاتا ہے، جمالی اردستانی کی منظومات دراصل قرآنی احادیث کی
 عارفانہ تشریح ہیں، جن میں جگہ جگہ نثر کی عبارت بھی پائی جاتی ہے، اور اسکو اس محلے میں
 اتنا غلو کہ مشکل سے کوئی عبارت اس خصوصیت سے عاری ملے گی، اس لحاظ سے اگر اس کے
 کلام سے آیات قرآنی اور احادیث نبوی کا انتخاب کیا جائے تو شاید قرآن کا بیشتر حصہ اور
 احادیث کا معتد بہ حصہ ہمارے سامنے آجائے گا، اس خصوصیت سے جمالی دہلوی کا کلام
 بے گناہ ہے، اس سے بطور نتیجہ صریح کہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ علوم اسلامی پر جمالی اردستانی کو
 جتنی قدرت حاصل تھی اور جس کا اثر اس کے کلام میں موجود ہے، اس کا شائبہ جمالی کے
 کے یہاں نہیں۔

جمالی اردستانی کی ایک اور قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ ہر کتاب کے نثری حصے میں وہ اپنی
 عزیز، فرزند وغیرہ کے الفاظ سے ہر جگہ خطاب کرتا ہے، یہ اس کا اپنا مخصوص طرز ہو گیا ہے یہ
 جمالی دہلوی کی خصوصیت نہ تھی۔

ایک اور بات جو دونوں کے درمیان وجہ امتیاز ہے وہ یہ ہے کہ جمالی اردستانی اپنی نثری تصانیف
 میں قدم قدم پر اشعار سے کلام کو مزین کرتا ہے، بلکہ پوری پوری غزلیں اور قصیدے درمیان
 میں نقل کر دیتا ہے، اس کی مرآت الافراد میں ایک قصیدہ ۸۰۰ بیات اور دوسرا ۸۶ اشعار پر مشتمل
 ہے، جمالی دہلوی کا یہ شیعہ نگارش نہیں،

ایک اور اعتبار سے دونوں کے یہاں تفادیت پایا جاتا ہے، اور وہ یہ ہے کہ جمالی
 اردستانی نے دیوان اور کلیات کی ترتیب میں مردہ طریقے سے مدد دل کیا ہے، نظم و نثر،

رباعی وغیرہ کو الگ الگ موضوع حتی الامکان نہیں بنایا گیا اور
کے جاتے ہیں اس کے برخلاف جمالی و دہلوی نے مردود طریقہ سے اپنا

تصانیف خصوصاً سیر العارفین میں ہندوستانی نصاب ہے، ہندوستان
مرتب کی ہوئی کتابیں مانند فرامد، الفواد، خیر الجالس، طبقات ناصر
فی کی تصانیف کی نصاباً خالصہ ایرانی ہے۔

بنیاد پر میرے نزدیک دونوں کے یہاں سوائے تخلص کے اشتراک کے
دونوں دو الگ الگ شاعر ہیں، دونوں کا دور الگ ہے،
اور دونوں کا رنگ متضاد، یہ محض اپنی نظر کا قصور ہے کہ ہم دونوں

بن سہادی نے جمالی اردستانی کا کلام جمالی دہلوی کی طرف منسوب کر دیا
جاسکتا ہے کہ جمالی اردستانی کے وجود کے جب آپ قائل ہیں تو انکا
یہ تو ایک رخ ہے، دوسرا رخ یہ ہے کہ جمالی اردستانی کی چند ابیات
دہلوی کی طرف منسوب ہیں۔

بار اکبری میں لکھا ہے کہ جمالی ہیبت کذا فی میں جامی کے پاس پہنچے
کی فرمائش کی، انھوں نے یہ شعر پڑھے،

ریا دپوشکے دگے پر زرد و دو سٹکے
لنگ کے بالا نے غم دزد نے غم کا لا

دجمالی را عاشق رند لا ابالی ولا

اگرچہ مجھے فی الحال کوئی قدیم سند اس واقعہ کی نہیں ملی، لیکن ریاض الشعراء میں جمالی دہلوی کے تحت پہلا
اردو شاعر منقول ہے، لیکن ان اشعار کی نسبت جمالی دہلوی کی طرف غلط ہے اس لیے کہ جمالی دہلوی ہندو
زند و لا ابالی نہ تھا، وہ اچھا خاصہ درباری شاعر تھا، گو تصوف و عرفان سے لگاؤ بھی تھا، ان اشعار
شاعر کی شخصیت ابھرتی ہے وہ جمالی اردستانی پر مصداق آتی ہے، وہ عاشق تھا عشق میں سرشار و نیاگو
خیر باد کہہ چکا تھا، یہی وجہ ہے کہ تقی احمدی نے عرفات میں ان اشعار کو جمالی دہلوی کی حکمت ماننے سے
انکار کیا ہے، اردو ہی بجانب ہے، تقی لکھتا ہے۔

پیر جمالی عارفی مولد و نشاے دے اردستان اسعدا داند میدان پیر آفے علی اردستانی بوزہ ...
صاحب سلسلہ مرید و ملا است، مریدان خود را برداشته پیارہ بکرم معطر ہے زاد و زاد احمد رفیع و سلطنت
بکبر مراد مقصود رسید ... اشعار بیا رگفتہ، قص پیر جمالی بدوے منسوب است، چہ علی غشہ
بدوق و سماع بوزہ، با اتفاق میدان دست از ہستی و ہی خویش کر محض پیدا راست بایں رکش
می انشا دہ اور است

دو گزک بوریا دپوشکی دگی پر زرد و دو سٹکی
ایں قدر بس بود جسمالی را عاشق رند لا ابالی را

بعضے اس دو بیت را بہ جمالی دہلوی نسبت کردہ اند غلط و ہواست ؟

جمالی اردستانی کے کلیات کا ایک حصہ جو راقم کے ملاحظہ میں رہا، اس میں یہ اشعار میری نظر سے
نہیں گندے، لیکن حسب ذیل ابیات میں وہ اپنے گورند و لا ابالی قرار دیتا ہے اور اتفاق سے یہ فقرہ
میں پہلی بیت میں پایا جاتا ہے :

لے نسخہ کتابخانہ دانش گاہ علی گڑھ، ورق ۸۰ ب ۵۰ عرفات ج ۱، نسخہ بانکی پور پٹنہ۔

ورق ۱۹۱ - ۱۹۲

تسیم رند و لا ابالی
بحر ازماء جز ساقی و ساغر
ہے بغیر لا ابالی
کس کی نزدیکی ہے جسمانی
توق جز لامتناہیست
قامت عشق در سلامت نیست
حال عشق ندید
روے دل و رطاس فقر کشید
ش نہ بیند روے
تا خورد فاش بادہ بر سر کوے
مار کی بنا پر بجای اور بجالی دہلوی کی ملاقات کے سلسلہ میں جو انصاف تراشا گیا ہے،

سجادی نے اپنے مقالہ کے آخر میں یہ لکھا ہے :

کار بجالی دہلوی دریں شوی و سایر آثاں نمودہ شدہ و باختصار در بارہ آنہا
مدہ و لے موضوع اہلی بحث ہماں مصباح الارواح است کہ برائے نخستین
بہت عجیب و غریب ہے۔

بات ٹھیک ہے کہ مصباح الارواح پر اب تک کسی نے انگ سے کوئی
نوٹ نہ چنڈ صفحہ (۲۵۵ تا ۲۶۲) میں بجالی دہلوی اور اس کی
تعارف کرایا ہے، لیکن انہوں نے مسئلہ کو بالکل اچھا کر رکھا ہے،
اقیقت حاصل کر کے اور بجالی دہلوی سے، اور اس سے بڑھ کر یہ بات
ذکر مبادیسیوں سال قبل مشرقی و مغربی میں سامنے آچکا تھا، وہ
تھے، ذیل میں اس سلسلہ کی بعض کوششوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں،

ستانی، نسیم، کنجنا، علی گڑھ، ورق ۲۳۹، لے ورق ۱۰۹، ۱

تاکہ معلوم ہو سکے کہ تہران یونیورسٹی کے اس ایرانی پروفیسر کی تحقیق کا کیا درجہ ہے۔
اددہ کے کتاب خانے میں بجالی کے کلام کے دو حصے تھے، اسپرنگ نے لکھا ہے کہ بجالی کی ایک
تصنیف بیان استحقاق ہے جو شات حصہ میں منقسم تھی، پہلی مصباح الارواح اور آخری
شرح الواصلین، یہی بیان استحقاق ہے چند اور رسالوں کے جناب سجادی صاحب کے
پیش نظر تھی، اسپرنگ بھی سجادی صاحب کی طرح بجالی اردستانی کی شخصیت سے ناواقف ہے،
اسٹورٹ نے ٹیمو سلطان کے کتاب خانے میں مصباح الارواح کے ایک نسخے کا پتہ
دیا ہے، تفصیل اس کے یہاں نہیں ملتی، آکسفورڈ کے کتابخانہ بادلین میں بجالی کے کلام
کے یہ حصے موجود ہیں :

کشف الارواح، فضیلت العقل، نور علی نور، قصائد و رباعیات، فہرست نگار نے
انہیں بجالی دہلوی کی تصنیف قرار دیا ہے۔

ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ میں بھی بیان استحقاق کے پہلے اور ساتویں حصے موجود ہیں،
اور ایمریل لائبریری میں حسب ذیل پانچ ٹنویاں موجود ہیں :

محبوب الصدیقین، مہر القلوب، فرصت نامہ، نصرت نامہ، قدرت نامہ، پروفیسر
یوناد نے اسپرنگ، رانخو اور اپنے کدوائے کی مخالفت کرتے ہوئے آج سے پچاس سال
پہلے لکھ چکا ہے کہ یہ ٹنویاں بجالی دہلوی کی نہیں ہیں، اس کا بیان غلط ہے :

بجالی جو ۱۷۷۷ء تک تقریباً بیس کتابوں کا مصنف ہو وہ ۶۰ سال بعد کیونکر اس قابل
ہوگا کہ اس کی مشقت برداشت کرے اور وہاں سے واپسی پر سیر العارفین لکھے، اگر یہ مان بھی لیا
کہ سیر العارفین کا تعلق عہد ہمایوں سے نہیں (حالانکہ یہ قیاس بے بنیاد ہے) پھر بھی حسب ذیل

لے اس بحث کے لیے دیکھیے راقم مضمون "خردشانی بجالی دہلوی" ارداد پتیر ۱۹۵۷ء

پہ فیوض کا ذکر متحدہ جگہ کیا ہے۔

الم شہرورد در علم بکشد بر زین مسرود
ت بے شوق طاق فرستاد شیش بسوئے عراق

پہنایا الدین عبدالسلام کاموسی کے نام سے شیخ اسماعیل بن عبدالمومن بن ابی نصر
جمہ ۶۶۵ ہجری میں کیا، اس ترجمہ کو راقم نے ایک تفصیلی مضمون کے ذریعہ
نسخہ کتب ۸۹۷ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔

بڑے ہو جاتی ہے کہ جمال الدین اردستانی سنی تھے، گو ان کی تفضیلیت بھی

راقم نے ایک مضمون بعنوان "خسرو ثانی شیخ جمالی دہلوی" اردو ادب
شائع کیا تھا، اس میں جمالی اردستانی کی منظومات کے جمالی دہلوی
کا، اگرچہ اس وقت میرے پیش نظر نہ جمالی اردستانی کا کلیات اور
رام پور تک میری رسائی تھی، پھر بھی میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ
لی کی طرف مہذب نہیں ہو سکتیں، اس وقت میرے قیاس کی بنیاد تھی
جائے جاکر ۱۳۷۶ھ میں شیخ جمالی دہلوی صاحب تصنیف ہو سکے گا،

ان کی شاعری کا سب سے اہم ماخذ شیخ اسماعیل اصفہانی کا ترجمہ عوارض المعانی
کے بھی کافی اشعار ترجمہ عوارض میں محفوظ ہیں، اشنہ جہاں سے ان دونوں بزرگوں کا انتقال
ایک قریہ رومیہ کے جوار میں ہے، جمالی اردستانی کے بیان سے طے ہو گیا ہے کہ صدر الدین کا
اشنہ سے اشنوی اور اشنوی دونوں نسبتیں منقول ہیں۔

ساتھ ہی تصوف میں اس قدر پختہ ہو جائے گا کہ اس کے اہم مسائل شعر کے ذریعہ عام کر سکے گا، جمالی
نے لکھا ہے کہ وہ شیخ سہار الدین سے رن تھنبور میں مرید ہوا، جب ان کی عمر ۶۵ سال سے زائد
ہو گئی، اگر شیخ کی عمر ۱۰۰-۹۰ سال کی سمجھ لی جائے تو چونکہ ان کا انتقال ۹۰ ہجری میں ہوا تو ان کی
پیدائش ۱۳۷۶ یا ۱۳۷۷ھ میں ہوئی ہوگی، اور رن تھنبور کا قیام ۱۳۷۶ھ کے بعد کا ہوگا، گویا جس زمانے
میں جمالی دہلوی صاحب تصانیف بتایا جاتا ہے ابھی تصوف کے اعتبار سے طفل مکتب ہوگا۔

دوسری بات یہ ہے کہ شیخ جمالی کے ایک بیٹا ۹۲۳ھ میں پیدا ہوا، اگر ۱۳۷۶ھ میں
ان کی عمر ۳۰ سال فرض کر لی جائے (کیونکہ اس سے کم عمر کا آدمی صاحب تصانیف کثیرہ نہیں
ہو سکتا) تو ۱۳۷۶ھ میں وہ ۸۷ سال سے کم نہیں ہوتے، ظاہر ہے کہ یہ عمر تو والد و متاثر کے
حفاظ سے زیادہ ہے۔

تیسری بات یہ ہے کہ اخبار الاخبار میں ہے کہ شروع شروع میں نام کی رعایت سے جمالی
تخلص کرتے تھے، پیر کی ہدایت سے جمالی کر دیا، اس لیے اگر یہ جمالی کی ابتدائی تصانیف ہیں تو
ان میں جمالی تخلص ملنا چاہیے۔

آخری بات یہ کہ ۸۶۶ اور ۸۷۶ھ کے درمیان ۲۶ کتابیں لکھ ڈالیں اور ۸۷۶ اور ۸۸۲ھ
کے درمیان صرف چند کتابیں اس کی کوئی منقول توجیہ نہیں۔

اس مضمون کے تقریباً ختم ہونے کے بعد مجھے کتابخانہ مجلس کے کلیات جمالی اردستانی کا
علم ہوا، جس کا ابن یوسف شمیرازی نے تعارف کر دیا، اس کتابخانے میں جمالی کی ۴۱ کتابوں کے
علاوہ تصانیف مستزادات، غزلیات، رباعیات اور مفردات وغیرہ کا کافی حصہ موجود ہے، ہر کتاب کے

لے یہ بیابان کی تھا، جو کم عمری میں وفات پا گیا، لیکن اپنے علم و فضل کی وجہ سے کافی نام پایا، اخبار الاخبار میں اس کی
بڑی تعریف ملتی ہے۔

انی کی تصانیف ہیں، وہ جمالی دہلوی سے واقف ہی نہیں معلوم ہوتے۔

عظیم گدھ (۱۹۶۹ء) کے چار شماروں میں (فردری تاجون) کا ذکر ظفر اللہ علی

جمالی، لودی اور محل و در کا شاعر کے نام سے شائع ہوا، مترجم جناب

س، اس کے تیسرے حصہ میں "ثنویات جمالی" کے نام سے جمالی اردستانی

صباح الارواح، شرح الواصلین، محبوب الصدیقین، مہر القلوب اور کشف اللوح

پنج مختصر مثنویوں یعنی فرست نامہ، نصرت نامہ، قدرت نامہ، فضیلتہ النقل،

اجالی تذکرہ شامل ہے، اور مضمون کی چوتھی قسط یعنی عبارت ہی میں

جمالی دہلوی کے نہیں ہیں، ان کے فیصلہ کی بنیاد یہ قرائن ہیں:

ن لکھنے سے پہلے چوبیس مثنویاں لکھ چکا ہے، پس یہ کہن سانی کی تصنیف ہے،

تھ سال بعد لکھی گئی، اس لیے یہ دونوں ایک مصنف کی کتابیں نہیں ہو سکتیں۔

کا مصنف شیخ معلوم ہوتا ہے، جمالی دہلوی سنی تھا۔

کا پلان اور انداز بیان جمالی دہلوی کی دونوں مثنویوں سے مختلف ہے۔

مرآۃ المعانی جو جمالی دہلوی کی تصانیف ہیں، دلکش انداز میں ہیں، مثنویات

اردستانی اور جمالی دہلوی کو الگ الگ بیان کیا گیا ہے، اور جمالی اردستانی کی ۵ مثنویوں

مرآۃ الافواک کا بھی نام شامل کیا ہے جو شری سالہ ہے، گو چند قصیدے تصدیع و غزلیں، دو ایک لفظ

آگئی ہیں، جمالی دہلوی کے پیر کا نام سہار الدین کے بجائے بہار الدین درج ہو گیا ہے۔

۲۱ میں جمالی کی تصانیف میں چند مثنویوں کے بعد اس کے دیوان، قصائد و غزلیات

ہے کہ وہ جمالی اردستانی اور دہلوی میں فرق نہیں کرتے۔

(۵) مثنویات کے شری حصہ کا سیر العارفین سے مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دونوں
مصنف کے تراش خامہ کا نتیجہ ہیں۔

مگر مضمون و نگار سٹے نہیں کر سکے ہیں کہ یہ مثنویات کس جمالی کی ہیں، وہ جمالی اردستانی سے

مداقت ہیں، بہر حال ان کی یہ بات صحیح نہیں کہ وہ شیخ تھا، البتہ دونوں کے دوروں کا فرق اور

دونوں کے انداز بیان میں تفاوت کا ذکر قبل ہو چکا ہے، مضمون نگار نے جمالی (اردستانی) کی

گمشدہ مثنویوں کے نام خود جمالی کی دی ہوئی فہرست کی بنیاد پر لکھے ہیں، یہ وہی مثنویاں ہیں جن کے

مختلف نسخوں کا میں اوپر ذکر کر چکا ہوں، ان میں اب کوئی گمشدہ نہیں۔

مقالہ ختم کر چکا تھا کہ جمالی کی مثنوی مہر دماہ کے مطبوعہ نسخے (۱۹۶۴ء) کا فاضلانہ مقدمہ جو

پیر حسام الدین راشدی صاحب کے تراش خامہ کا نتیجہ تھا، نظر سے گزرا، اس میں انھوں نے

جمالی کی طرٹ منسوب چند مثنویوں کا نام درج کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان کا انتساب جمالی دہلوی

کی طرٹ غلط ہے، ان کے نزدیک وہ جمالی اردستانی کی ہیں، اس سلسلہ میں انھوں نے عربی

دلیلیں پیش کی ہیں:

(۱) دونوں کے افکار میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

(۲) منسوب مثنویوں کا مصنف جمالی شیخ، جبکہ جمالی دہلوی سنی تھا۔

(۳) جمالی دہلوی کی عمر ۸۰ سال فرض کرنے کے باوجود ۱۰۰۰ میں جو منسوب

مثنویوں کا سال اتمام ہے، اس کی عمر ۴۴ سال کی ہوگی۔

(۴) جمالی دہلوی کا شروع کا تخلص جلالی تھا، وہ ان مثنویوں میں نہیں ملتا۔

(۵) ۱۰۰۰ اور ۱۰۰۰ کے درمیان چھپیں کتابیں ملتی ہیں اور بعد کی طویل مدت

میں صرف چند ہی کتابیں ہیں۔

(۱) سیر العارفین میں ہندوستانی صوفیوں کا نام ہے جو جمالی کی دوسری تصانیف میں بالکل ناپید ہیں۔
بہ سب دلائل وہی ہیں جو گذشتہ صفحے میں بحث میں آچکے ہیں بہر حال یہ مسلم ہے کہ یہ جمالی شیعہ نہ تھا
یہ بات بھی کبھی سے خالی نہیں کہ میر صاحب نے اپنے مقدمہ میں پروفیسر سجادی کے مقدمہ کا
ہے اور ان کے قیاس کو غلط ٹھہرایا ہے۔

جمالی کی منظومات کا جو مجموعہ پروفیسر ضیاء الدین سجادی کے مطالعہ میں تھا، اس کا
پیرس کا ہے (بوشتہ ۱، ۵۷) اس کا عکس تہران یونیورسٹی کے کتابخانے میں موجود ہے
کا مختصر ذکر فضل اللہ جمالی اردستانی دہلوی کے نام سے ایرج افشار نے نہرست
ہائے کتابخانہ دانش گاہ تہران میں کیا ہے، دراصل یہاں جمالی دہلوی اور جمالی اردستانی
مخلو دیا گیا ہے، البتہ سعید نفیسی کے ایک نسخہ کے ذیل میں شرح الکنوز اور میزان لکھا
اردستانی کی تصنیف قرار دیا ہے۔

مختصر تاریخ ہے جمالی اردستانی اور جمالی دہلوی کی شخصیات کے سلسلہ کی کوشش کی
سجادی کے پیش نظر صرف پیرس کے مجموعہ کا عکس تھا، بقیہ مواد ان کی دسترس میں
بہ اس پر ہے کہ تہران میں اس سلسلہ میں جو کام ہوا وہ اس سے بھی مداخلت ٹھہرے
ران کو تھوڑا سا اور مواد مل جاتا تو ان کے مقالہ کی ضرورت ہی نہ ہوتی۔

جمالی صاحب نے اپنے مقالہ کی غادرشناسوں سے داد چاہی ہے اور مزید اس بنا پر کہ مجھے
معارف اور دوسری کتابوں کو جمالی دہلوی کی تصانیف ہونے میں تامل تھا اور اس سلسلہ میں سیر مضمون
میں نے اس موضوع پر اظہار خیال کرنا ضروری سمجھا۔

لی اردستانی تحقیق ادبی کا دلچسپ موضوع ہے مگر یہ کافی مشکل موضوع ہے اور صرف اس شخص کے
ت ہے جو فارسی کے علاوہ تاریخ اور علوم اسلامی میں کافی دستگاہ رکھتا ہو۔

گلہ ستہ ہوش افزا بریلی

از

ڈاکٹر لطیف حسین ادیب بریلی

انیسویں صدی عیسوی میں بریلی میں اردو شاعری کا تعلق خاص طور پر دو خاندانوں سے تھا،
ان میں ایک خاندان نوابین روہیلہ کا تھا، نیاز احمد خاں ہوش می خاندان کے ایک مقتدر اور نامور
شاعر تھے، راقم نے ان کے متعلق اپنی کتاب چند شعرائے بریلی میں لکھا ہے:

”نیاز احمد خاں ہوش کے اہتمام میں ایک رسالہ گلہ ستہ ہوش افزا“ بھی نکلتا تھا جس کی طباعت

بطبع نظامی کانپور میں ہوتی تھی، یہ گلہ ستہ بھی فراہم نہ ہو سکا۔“

مال میں ہی گلہ ستہ ہوش افزا کے پانچ شمارے بابت ماہ رمضان المبارک ۱۲۹۱ھ تا ماہ محرم الحرام
۱۲۹۲ھ دستیاب ہو گئے، ان میں ماہ محرم الحرام ۱۲۹۲ھ کا شمارہ ناتمام ہے، اس گلہ ستہ کے
متعلق ضروری معلومات یہ ہیں:

نام گلہ ستہ: گلہ ستہ ہوش افزا ہمیشہ بہار، ضمیمہ نور الانوار۔

۱ گلہ ستہ کے نام میں نواب نیاز احمد خاں کے تخلص یعنی ہوش کی رعایت ہے، گلہ ستہ کا یہ نام
ماہ محرم الحرام ۱۲۹۲ھ کے شمارے تک ملتا ہے، البتہ اس کی نور الانوار کے ضمیمہ کی حیثیت ماہ ذیقعدہ
۱۲۹۱ھ میں ختم ہو جاتی ہے، نور الانوار کے متعلق کارسان دی تاسی نے یہ اطلاع دی ہے:

لے چند شعرائے بریلی، ص ۱۳۳۔

اور اخبار ہے جو کانپور سے شائع ہوتا ہے، اس میں زیادہ تر انگریزی اخبارات
اخبارات کے منتخب مضامین شائع کیے جاتے ہیں، اس میں اکثر منظر
بھی شائع ہوتے ہیں، اس کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ حکومت انگریزی کا مخالف
اس کے خیالات کے خلاف ہے، اڈیٹر اخبار سائنٹفک سوسائٹی علی گڑھ
نے یہ زیادہ مناسب نام غلط شعار تھا، کیونکہ موجودہ لقب اس کی ضد
نام رنگی کا فوراً

رمضان اور ماہ شوال ۱۲۹۱ھ کے شماروں میں "ریٹرڈ نمبر ۳۵ نور الانوار"
ذی الحجہ ۱۲۹۱ھ کے شماروں میں یہی ریٹرڈ نمبر ۹۱ اور ماہ محرم الحرام ۱۲۹۲ھ
اس کا مطلب یہ ہوا کہ جب تک گلہ سہ ہوش افزا ضمیمہ نور الانوار کی حیثیت
۳۵ تھا، مگر بعد کے شماروں میں ریٹرڈ نمبر بدل گیا، مذکورہ ریٹرڈ نمبر کے
پچھلے رمضان اور شوال ۱۲۹۱ھ کے شماروں میں ریٹرڈ نمبر ۳۳ اور ۳۹
کے شماروں میں اس طرح کا کوئی نمبر نہیں ملتا، معلوم نہیں اس نمبر کا کیا

تہ میں جلد کا قریب بھری سال کے اعتبار سے ہے، یعنی ایک سال کے
سال کا شمارہ نمبر ایک سے شروع ہوتا ہے، مثلاً ماہ ذی الحجہ ۱۲۹۱ھ کا
ماہ محرم الحرام ۱۲۹۲ھ کا پہلا شمارہ نمبر ایک اور جلد ۳ سے شروع ہوا
۱۲۹۲ھ مطابق ۱۹ اگست ۱۸۷۶ء کے شمارہ میں جلد ۲ اور شمارہ نمبر ۹
سے جلد ۱۱ (اور شمارہ ۱۱) کی تاریخ یکم ماہ محرم ۱۲۹۰ھ ہوئی۔

(۱۸۷۶ء سے ۱۸۷۷ء تک) ص ۳۳۱۔

قیمت پرچہ: تین آنہ سوائے محصول ڈاک، بحالت پیشگی دو آنہ فی پرچہ، ماہ شوال ۱۲۹۱ھ کے
گلہ سہ میں قیمت تین آنہ بحالت پیشگی مع محصول ڈاک اور گیارہ آنہ بعد انقضائے یک ماہ شائع ہوئی، مگر
ذیقعدہ ۱۲۹۱ھ اور بعد کے گلہ سہ میں قیمت تین آنہ سوائے محصول ڈاک اور بحالت پیشگی دو آنہ
طبع ہوئی۔

تاریخ مشاعرہ: یکشنبہ اول ماہ انگریزی

نام میر مشاعرہ: جناب مولوی حکیم نواب نیاز احمد خاں ہوش نبیرہ کرم الدولہ حافظ الملک
حافظ رحمت خاں صاحب بہادر نصیر جنگ مرہوم، شاگرد ارشد جناب تدبیر الدولہ مدبر الملک فشی مسید
مظفر علی خاں صاحب بہادر، بہادر جنگ اسیر لکھنوی۔

[نیاز احمد خاں ہوش ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے، ان کا شجرہ نسب یہ ہے: نیاز احمد خاں بن
نیاز محمد خاں بن یار محمد خاں بن محمد یار خاں بن نواب حافظ رحمت خاں (متوفی ۱۷۷۳ء) والی روہیل کھنڈ، آپ نے
فارسی زبان و ادب کی تحصیل بریلی کے معروف شاعر خلیفہ امیر الدین آزاد (متوفی ۱۸۶۷ء) سے کی،
فن طب حکیم محمد ابراہیم لکھنوی سے حاصل کیا، ابتدا میں خلیفہ امیر الدین آزاد اور محسن علی خاں جوش بہلولی
(متوفی ۱۸۶۳ء) سے فن شعر اکتساب کیا، بعد کو میر مظفر علی اسیر لکھنوی (متوفی ۱۸۸۲ء) کے شاگرد
ہوئے، وہ تاریخ روہیل کھنڈ، ثنوی ترانہ ہوش، حدیقہ نعت اور کلیات ہوش کے مصنف تھے
اعلیٰ پایہ کے قصیدہ نگار اور غزل گو تھے، پر شکوہ غزلیں لکھنے میں ملکہ حاصل تھا، ان کا شمار صرف اول
کے استاد بریلی میں کیا جاتا ہے، ان کی وفات ۱۳۰۹ھ مطابق ۱۸۹۲ء میں ہوئی، راجہ عنایت
عنایت نے تاریخ وفات لکھی۔

از روئے الم کہو عنایت تاریخ

"جنت کو گئے نیاز احمد خاں دے"

۱۳۰۹ھ

مقام مشاعرہ: بریلی کتب خانہ سرکار۔

ز شاخ خانہ شاگر بصفی اس تاریخ

نہشت بلبل دل "گلشن کلام شگفت"

مصرعہ طرح گلدستہ حال : [بابت ماہ رمضان المبارک ۱۲۹۱ھ]

جہاں میں سب سے اعلیٰ مرتبہ پایا پیہر کا۔

مصرعہ طرح گلدستہ آئندہ : شکر ہے ہاتھ مرا کاسے سائل نہ ہوا۔

مصرعہ طرح مشاعرہ ہفت جنوری : [۸ ارجنوری ۱۸۷۷ء مطابق یکم ماہ محرم الحرام ۱۲۹۲ھ]

فتنہ محشر بھی بندہ ہے تری رفتار کا۔

[در اصل مذکورہ مصرعہ طرح میں کلام غزل و نعت ماہ ذیقعدہ ۱۲۹۱ھ مطابق ۲۵ نومبر

۱۸۷۷ء کے گلدستہ میں طبع ہوا، ہر گلدستے میں مصرعہ طرح کا قریبہ تین ماہ کی مدت پر مشتمل تھا

یعنی مصرعہ طرح بابت ماہ رواں (رمضان) مصرعہ طرح بابت ماہ ثانی (شوال) مصرعہ طرح بابت

ماہ ثانی (ذیقعدہ) مشاعرہ بریلی کتب خانہ سرکار میں یکشنبہ اول ہر ماہ انگریزی کو

منعقد ہوتا، جس کے مصرعہ طرح کا اعلان دو ماہ پہلے گلدستے کے ذریعہ شہر کر دیا جاتا تھا]

تحریر سرورق : یہ نظر دفع حرج انطباع گلدستہ کے یہ التزام کیا گیا ہے کہ سکناے شہر

بریلی غزل اپنی بہت صحیح وصاف لکھ کر مشاعرہ میں اسی وقت مرحمت فرمایا کریں اور حضرات بیرونجات

خواہ شہر بانس بریلی محلہ بازار عدل خاں میں بخدمت فیض درجبت جناب نواب صاحب بہادر

موصوف پندڑہ روز کے اندر تاریخ انطباع گلدستہ سے خواہ کاپیور مطبع نظامی میں پاس مسی عبدکبیر

صاحب منصرم کے روانہ فرمایا کریں اور سکناے شہر بریلی قیمت اجرت اشعار زائد اشعار غیر طرح

ایک ہفتہ میں خواہ نواب صاحب بہادر کے پاس جمع کریں خواہ کاپیور روانہ فرمائیں اور حضرات

بیرونجات ہمراہ غزل کے قیمت اجرت روانہ فرمایا کریں، اگر تاریخ طبع گلدستہ سے غزل پندڑہ

پہلے روانہ فرمائیں گے تو بے تامل طبع ہوگی، اور گلدستہ آئندہ میں شمول کی جائے گی اور جو صاحب

اد کتب خانہ اور چوراہر کتب خانہ اسی "کتب خانہ سرکار" سے موسوم ہیں، شاید
و خوبصورت عمارت منہدم ہوئی، جس کی جگہ اب گھنٹہ گھر تعمیر کیا گیا ہے، کتب خانہ
نصاریت احمد نے ۱۸۵۷ء سے پہلے کسی نہ میں تعمیر کرایا تھا، اس وقت مفتی تھا۔

۱۸۵۷ء وہ روہیل گھنٹہ لٹری سوسائٹی کے جس نے غالب کی دستیوں کا دوسرا

درجہ، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں ان کو فتنہ بھڑکانے کے الزام میں سزا

دی گئی، مفتی صاحب کثیر التصانیف تھے، علم الصیغہ اور حبیب اللہ ان کی مشہور

کتابیں تھیں، بیت اللہ کے سلسلہ میں جدہ کے قریب جہاز غرق ہونے کی وجہ سے فوت

۱۸۷۷ء مطابق ۹ مارچ ۱۸۷۷ء]

گلدستہ : سید رحمت علی جنون، مقیم بریلی، شاگرد نیاز احمد خاں ہوش بریلی

در مطبع نظامی۔

بے اجرت : یازدہ شعردیک سطر سرخی، نام صاحب کلام۔

اشعار طرح : فی بیت پاؤ آند و سرخی و نام در صورت زیادہ ہونے

شعر : ایک سطر کے فی سطر پاؤ آند مقرر ہوئے۔

مع اشعار غیر طرح : فی بیت آدھ آند

از محمد عبدالرحمن خاں شاگر ہستم مطبع نظامی ۷

ستہ ہمیشہ بہار

ل باغبان ازل

ز نسیم کہت بیز

ز شاخ تاک سے لالہ گوں باہم شگفت

پے نظارہ عشاق صبح و شام شگفت

ز سنگ طبع بصد حسن انتظام شگفت

ز نسیم کہت بیز

پے نظارہ عشاق صبح و شام شگفت

ز شاخ تاک سے لالہ گوں باہم شگفت

ت کر آئیں گے اُن کو ایک جلد مفت دی جائے گی، اور جو صاحب پانچ درخت نصف قیمت ایک گلہ دستہ کی لی جائے گی، اور جو صاحب مبلغ سے ۳ سالانہ سے حساب اجرت اشعار زائد نہ کیا جائے گا، کلمات کفر و شرک جس شعر میں دیا جائے گا۔

احمد خاں ہوش کا مکان بازار صندل خاں متصل قلعہ بریلی تھا، اس کے اہل خاندان رہتے ہیں، صندل خاں بہ زمانہ حافظ رحمت خاں شہر بریلی بازار صندل کی بجائے نوریہ صندل خاں بولا جاتا ہے۔

آخر: [گلہ دستہ بابت ماہ رمضان ۱۲۹۱ھ] صفحہ آخر پر مندرجہ ذیل اشعار نیم نور الانوار ہے، اور نور الانوار ہر ہفتے کو چھپتا ہے، اور گلہ دستہ چھپتا ہے، اور قیمت گلہ دستہ علاوہ قیمت نور الانوار کے ہے، پس جن نوری نور الانوار کی بھی منظور ہو تو تھے سالانہ پیشگی اندر میعاد دو ماہ یا مع محصول ڈاک علاوہ قیمت گلہ دستہ کے عطا فرما کر طلب فرمایوں۔

علوم ہوتا ہے کہ نور الانوار کا پور ہفتہ وار اخبار تھا۔

ریخ اشاعت مولوی افضل علی ضور بدایونی نے "غنیچہ بہاری ہے" سے

میں جو حضرت ہوش اُن سے کیا جو فیض جاری ہے

سبھوں کا کلام عمدہ اسباب یادگاری ہے

سال گلہ دستہ حق کہو "غنیچہ بہاری" ہے

۱۲۹۱ھ سطر ۲۰
: لمبائی ۳۰ سینٹی میٹر، چوڑائی ۱۰ سینٹی میٹر۔ چار کالماں، سطر ۲۰

مع عنوانات اوسطاً، گلہ دستہ کے سرورق اور ورق آخر کے علاوہ گلہ دستہ کے اندرونی مطالعہ سے مندرجہ ذیل معلومات فراہم ہوتے ہیں۔

موضوع سخن بہ اعتبار { گلہ ستوں میں زیادہ تر غزلیات اور کمتر قطعات رباعیات
اقسام شعر و نظم { و خمسیات شائع ہوتے تھے، گلہ ستوں میں مثنویات
و قصائد شائع نہیں ہوتے تھے، اسی طرح گلہ ستوں میں نعتیہ کلام شائع کرنے کا رواج نہیں
تھا، نعتیہ گلہ دستے علاوہ چھپتے تھے، ان حقایق کو دیکھتے ہوئے گلہ دستہ ہوش افزا کلام شعر و نظم کا
بھنڈا رہے جس میں غزلیات طرحی و غیر طرحی وافر تعداد میں طبع ہوئیں، غزلیات میں نعتیہ
مضامین پر مشتمل اشعار کے علاوہ مسلسل نعتیہ غزلیں بھی شائع ہوئیں، ان کے علاوہ قصائد
و مثنویات بھی گلہ دستے میں جگہ پائی، جن کی تفصیل یہ ہے:

(۱) قصیدہ بہاریہ در مدح شاہ اودھ، تصنیف شیخ امان علی سحر لکھنوی۔

طر فلک پر طوطی گردوں الا پتی ہے بہار

(۲) قصیدہ در مدح جناب شفاعت احمد صاحب وکیل عدالت غازی پور عروت

محمد صفات احمد خاں المدعو بہ امت خاں صاحب رئیس غازی پور، تصنیف لالہ جوالہ شکرانیر
شاگرد نسیم دہلوی۔

ط آگئی فصل بہاری ہے چین میں دھوم دھام

(۳) سلام، تصنیف نیاز احمد خاں ہوش۔

(۴) قصیدہ در مدح نواب ممتاز الدولہ بہادر لکھنوی، تصنیف شیخ امان علی سحر لکھنوی،

طر آج کل باغ پہ عالم ہے گھسا جو بن پر

(۵) خمسہ شیخ علی حسین جنون لکھنوی بر غزل نواب حسام الدولہ بہادر حسام مرحوم۔

یاد علی ہدایت [بریلوی]

طعانت تاریخ طبع گلدستہ تصنیف مولوی افضل علی ضو بدایونی، برج موہن لال
غیرہ۔

نوی نغان قر، سخی نسیم درصنعت ذو بحرین از نتایج افکار کیتائے روزگار

انساب حکیم فخر الدین صاحب حسنی، تخلص قر، رئیس رائے بریلی

بحر رمل سدس مقصور بحر سرب مطوی موقوف

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن مفتعلن مفتعلن فاعلات

یاس ہے اشتیاق کی تاثیر سے پھر گیا دل نالہ شبگیر سے

پن بندوں پر مشتمل ایک خمہ بر غزل ناسخ، تصنیف بلعہ

طر طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریباں

میں بندوں پر مشتمل ایک سدس در فضائل درد شریف، تصنیف ہدایت علی ہدایت

گلدستہ: گلدستہ ہوش افزا میں اساتذہ لکھنؤ کو خاص طور پر جگہ دی گئی، گلدستے

لکھنؤ کا کلام شائع ہوا، ان کے اسماء یہ ہیں: شیخ امان علی سحر لکھنوی شاگرد ناسخ

بہادر ممتاز لکھنوی، منشی محمد مظفر علی خاں بہادر اسیر لکھنوی، خواجہ محمد زبیر لکھنوی

مخمس ناسخ، خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی، آباد [مرزا مہدی حسن خاں لکھنوی] آباد

ری، میر وزیر علی قبا لکھنوی۔

میں ان شعرا کا کلام بھی چھپا جو فوت ہو چکے تھے

بعض اساتذہ کے علاوہ ان کے تلامذہ کا کلام بھی گلدستے میں شائع ہوا، اودھ کی

بستیوں جیسے محمود آباد، رائے بریلی، کاکوری وغیرہ کے شعرا نے بھی گلدستہ میں جگہ پائی، چونکہ

گلدستہ نوابین و امراء میں باریاب تھا، اس کے صفحات میں بعض تخلص گذار امراء لکھنؤ و اودھ کا

کلام بھی شائع ہوا، اس گلدستہ کے ذریعہ بعض غیر معروف شعراء لکھنؤ سے واقفیت پیدا ہوئی۔

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں نواب خاں بہادر خاں (نبیرہ نواب) ماہ نظر رحمت خاں

کو افواج کمپنی کے مقابلہ میں شکست ہوئی، جس کے نتیجے میں بریلی میں قتل و غارت گری لوٹ

اور بھگدڑ ہوئی، نواب نیاز احمد خاں ہوش حیدر آباد کو گئے اور وہاں سے لکھنؤ پہنچے،

انہوں نے لکھنؤ کے ادبی ماحول میں سکون کی سانس لی، مظفر علی خاں اسیر کی شاگردی اختیار

کی، لکھنؤ کے امراء سے تعلق پیدا کیا، گلدستہ ہوش افزا میں شعراء روہیل کھنڈ کے مقابلہ میں

شعراء لکھنؤ و اودھ کا جگہ پانا ان کی سکونت لکھنؤ کی وجہ سے تھا۔

حکومت روہیلہ کے زوال کے بعد (۱۸۵۷ء) بریلی کی شاعری پر اساتذہ لکھنؤ کے

اثرات پڑنا شروع ہو گئے تھے، ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد وہ تمام شعراء بریلی

جو تحلیل جذبات کی بجائے پروانہ خیال کے دلدادہ تھے اساتذہ لکھنؤ کے حلقہ بگوش ہو گئے،

نیاز احمد خاں ہوش ان شعراء بریلی کے سرخیل تھے، جنہوں نے دبستان لکھنؤ سے مکمل

استفادہ کیا۔

اس طرح گلدستہ ہوش افزا بریلی اس اعتبار سے ادبی اہمیت کا حامل تھا کہ اس نے

ان لکھنوی اثرات کی نشاندہی کی جو دبستان بریلی کی شاعری کو متاثر کر رہے تھے۔

بریلی کے پرانے گلدستوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی ایک معروف استاد

اور اس کے تلامذہ سے وابستہ تھے اور اس میں اسی طرز شاعری کی نمائندگی ہوتی جس کی

اشاعت وہ استاد اور اس کے تلامذہ کرتے، گلدستہ ہوش افزا بریلی نواب نیاز احمد خاں

ہوش

رجان تھا، اور وہ اسی طرز شاعری کی اشاعت کرتا جس کے نواب نیاز احمد خاں
حاصل تھے، اس وقت بریلی میں دیگر بڑے اساتذہ سخن نہ صرف موجود تھے بلکہ
مخصوص بھی حاصل تھی، مثلاً قاضی عبدالکبیل جنون (تمیذ غالب، متوفی ۱۲۹۰ھ)
حسن (تمیذ داغ متوفی ۱۲۹۰ھ) سید فضل غوث ساقی (متوفی ۱۲۹۳ھ) مولانا
(متوفی ۱۲۹۰ھ) غلام بسم اللہ بسمل (تمیذ غالب، متوفی ۱۲۹۳ھ) مفتی عابد الحسن
مکمل (متوفی ۱۲۹۶ھ) مرزا رستم یار بیگ قیصر (تمیذ نواب عبدالعزیز خاں عزیز
بریلی کے معروف اساتذہ سخن تھے، مگر ان کو گلدستہ میں جگہ نہیں ملی، کیونکہ وہ داستان
رکھتے تھے۔

مدید سے علمائے دین کا مرکز رہا، بریلی میں رشد و ہدایت کے لیے صوفی بھی آئے
آج بھی مرجع خلافت ہیں، علماء اور صوفیوں کے دور دورے کی وجہ سے نعتیہ شاعری
شمالی ہند میں بریلی پہلا ادبی مرکز ہے جہاں سب سے پہلے نعتیہ دوادین مرتب
نیاز احمد خاں ہوش کی نعت گوئی اور گلدستہ ہوش افزا میں نعتیہ کلام کی اشاعت
کے مطابق تھا، البتہ گلدستہ ہوش افزا کی انفرادیت اس امر میں پوشیدہ ہے
یہ نعتیہ کلام وافر مقدار میں شائع ہوا، حالانکہ وہ ایک نعتیہ گلدستہ نہیں تھا
تہہ ہوش افزا کی اس خصوصیت کا سبب نوابین روہیلہ کی دینداری تھی، کیونکہ
اسی نے کسی سلسلہ طریقت سے وابستہ اور عالموں اور صوفیوں کے سرپرست تھے۔
تہہ ہوش افزا اپنے ادبی معیار، وافر کلام شعر و نظم، اعلیٰ کتابت و طباعت اور
ادب سے غیر معمولی اہمیت کا حامل تھا۔

ان کا کلام: گلدستہ ہوش افزا کے چار مکمل شماروں اور ایک نامکمل شمارہ کو

سامنے رکھ کر میں نے شعرا کی نہر تہ تذکروں کے انداز میں مرتب کر دی تاکہ اس گلدستہ کا مطالعہ
زیادہ بامعنی ہو جائے، متداول تذکروں کو سامنے رکھ کر تو سین میں بعض ضروری باتوں کا اضافہ
بھی کر دیا ہے۔

احمد: منشی احمد بخش بریلوی، شاگرد نیاز احمد خاں ہوش۔ نمونہ کلام ۷۰

خدا شاہد کہ جس کو عشق ہے روئے پیمبر کا اسے اندیشہ کیا ہے گرمی خورشید عیش کا
ادیب: مرزا اللہ یار بیگ بریلوی، شاگرد برج موہن لال خمار بریلوی تمیذ ہوش۔ نمونہ کلام ۷۰
رقم کرتا ہوں میں جب وصف گیسوئے پیمبر کا سیاہی پر گماں ہوتا ہے سب کو مشکِ اذفر کا
احیا: خواجہ محمد یحییٰ خلف خواجہ محمد تفسیر بقا لکھنوی۔ نمونہ کلام ۷۰

تاؤ کھانا صاف روشن ہے تری تلوار کا ڈھونڈتی پھرتی ہے سایہ زخمِ دامنِ ارکا
اشک: مولوی ہادی علی [نمونہ کلام ۷۰]

ہمدرد! کشتہ ہوں میں تیغِ نگاہِ یار کا غسل میت کے لیے پانی ملے تلوار کا
اظہر: حکیم محمد آغا مسیح لکھنوی، شاگرد نیاز احمد خاں ہوش۔ من کلام ۷۰

بند آنکھیں ہیں کد میں کچھ خبر ہوتی نہیں کب تک دکھیں شبِ زحمت خبر ہوتی نہیں
اثر: منشی مٹھن لال، شاگرد نیاز احمد خاں ہوش۔ نمونہ کلام ۷۰

جب لکھوں مضمون کوئی میں قد و لد ارکا سرد موزوں ہو ہر اک مصرع مے اشعار
ایئر: لالہ جوالہ شکر، شاگرد نسیم دہلوی (مرزا اصغر علی خاں متخلص نسیم دہلوی تمیذ مومن) مصنف تصدیق
در مدح جناب شفاعت احمد صاحب دکیل عدالت غازی پور۔ مطلع تصدیق ۷۰

صبح دم یاد صبا نے یہ دیا ہم کو پیام آگئی فصل بہاری ہے چمن میں دھوم

لے ان کے حالات فراہم نہ ہو سکے۔

یوسف خاں ناگپوری، مدرس نائب ہشتم رجسٹراس، شاگرد نیاز احمد خاں ہوش

جب میں چہرہ پر فورسہ دیا دوق دیوان کامیرے دوق ہو ہر اندر کا

بریلوی، شاگرد سید مہربان علی فرخان بریلوی [تمیز خواجہ سید علی آتش لکھنوی]

اگر جائے گا اپنے دیدہ تر کا ابھی ہو جائے گا صحر میں پیدا چمنہ کوثر کا

مرزا خاں لکھنوی، تمیز صنفی لکھنوی [پچپن بندوں پر شکل ایک خسہ برغل ناسخ

ط - طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریبان کا

لکھنوی، شاگرد حکیم سید ضامن علی شوق ابن میر علی ادسطا شکست لکھنوی۔ نمونہ کلام

دور ت علی نے باب خیر کا جہاں قائل ہے زور دست بانوئے پیمبر کا

بریلوی، شاگرد عاشور علی خاں، سید فرزند علی انجم رضوی، تمیز خواہاں بریلوی ان کے

کیوں نخر و مباحات تینری میری ہر بزم میں وہ زینت محفل آیا

خاں لکھنوی خلعت نواب محمد جعفر خاں بنیرہ نواب حیدر بیگ خاں، شاگرد حکیم سید

کلام

یہ صبر کو رہزن ہو کر بھر میں رنج دیے دوست دشمن ہو کر

بریلوی، شاگرد نیاز احمد خاں ہوش۔ نمونہ کلام

سے تم نہیں جسم لاؤ گا اگر ڈھونڈا کسی نے مجھ کو پاتا رہا بستر کا

شاگرد خواجہ وزیر لکھنوی۔ نمونہ کلام

نور عیون ہو تو سینہ بارگاہ عیش ہے دل کس ہے اس کی اک درگاہ عالی جاہ

ہوش: نواب احمد خاں بریلوی [ابن نواب مستقیم خاں ابن نواب محمد خاں ابن نواب حافظ رحمت خاں]

خاندان روہیلہ بریلی کے معروف شاعر تھے ان کے مطبوعہ دواوین رضا لائبریری رام پور میں محفوظ ہیں

من کلام

سہرے رنگ کی اوس گل کی یہ تاثیر ہوتی ہے پینے ہی طلائی نقرہ زنجیر ہوتی ہے

حکیم: سید جعفر حسین لکھنوی، شاگرد نیاز احمد خاں ہوش۔ نمونہ کلام

نہیں ملتا ہے بوسہ مصحف رخسار دلبر کا خدا حافظ ہے ان روزوں میں تلے قریب کا

حامد: شیخ حامد حسن کنبوہ بریلوی، شاگرد نیاز احمد خاں ہوش۔ نمونہ کلام

تصور جب ہے مجھ کو گل روئے پیمبر کا تو پھر کھٹکا ہو کینہ گری خورشید محشر کا

حافظ: عبدالصمد، شاگرد خواجہ محمد مرتضیٰ خاں بقا لکھنوی۔ نمونہ کلام

شعاع مہر کا اس واسطے درکار خامہ ہے کہ تا لکھوں میں کچھ اوصاف اس رشتے نمود

حیدر: نواب علی حیدر خاں بریلوی [ابن نواب عبدالرزاق خاں رزاق ابن اسحاق خاں ابن مستجاب خاں]

ابن حافظ رحمت خاں [شاگرد عبدالقادر خاں وحشی رام پوری] تمیز شیخ علی بخش بیار بریلوی، شاگرد بھٹی

خار: حکیم برج موہن لال بریلوی، شاگرد نواب نیاز احمد خاں ہوش [ہوش بریلوی کے محترم شاگرد تھے]

ان کا یہ شعر بہت مشہور ہے

لکھنویوں نے بریلی کو کہیں ان روزوں اب تو سرسبز یہاں باغ سخن دیکھتے ہیں

حیرت کی بات ہے کہ ہندو شعرا پر شکل تذکرہ بہار سخن میں خار بریلوی کا ذکر نہیں ملتا، جب کہ بریلی

کے کتنے ہی غیر معروف دانشور اس میں پیش کیے گئے، تذکرہ ہزار داستان یعنی خزانہ بادید کے ذریعہ

بھی خار بریلوی کے ضروری حالات نہیں ملے [من کلام

خون محشر کا، ہوں عاشق اُس تملک کا
نزار ہو کر صرت دیدارِ جانان میں
توں ہوں جنازے کو بھی میرے بعد مرنے کے
جہاں سو زلزلہ نامہ میں قاصد
مہر کا وصف صباحت جب کھانہ

قیامت ایک ادنیٰ سلسلے فتنہ اس کی ٹھوک کا
کفن ہو سائے تار نگاہِ سحر منظر کا
اٹھائیں بلبلیں دے کر کفن پھولوں کی چادر کا
حروف انگارے ہوں نقطوں میں ہوا انداز فکر کا
ہوا مطلع غزل کا اپنی مطلع مہر انور کا

ت علیؑ [نمونہ کلام ہے]

احمد باعث آرائش ہستی بہار گلشن امکان طفیل اُس ذاتِ اطہر کا

مولانا بخش شاہجہان پوری، شاگرد حافظ شاہراہ تائب۔ نمونہ کلام ہے

عناصر میں ہے غم یاران سو کر کا علی مرتضیٰ، عثمان، عمر، صدیق اکبر کا

ت یار خاں بریلوی، شاگرد حافظ عبد الکریم عقیل، تلمیذ نیاز احمد خاں ہوش۔ نمونہ کلام

میں جو شخص کہ داخل نہ ہوا مرتبہ دونوں جہاں میں اسے حاصل نہ ہوا

حسین، ابن سید محمد حسین فرحت ابن سید سعادت علی عیش ابن میر غلام علی عشرت بریلوی

میں بل کھاتا ہے گیسو یار کا حلقہ خورشید مسکن ہو رہا ہے مار کا

لی لکھنوی، شاگرد شیخ امام بخش نانخ۔ نمونہ کلام ہے

کے چہرے پہنائے ہیں جو کو آبِ زرے آج کھینچا ہے نہال طور کو

لال، شاگرد خواجہ محمد مرتضیٰ بقا لکھنوی [۱۳۰۲ھ / ۱۸۸۵ء] نمونہ کلام ہے

محبت میں ضرر جہاں کا نہیں کیوں پروازِ شمعِ مہر کامل نہ ہوا

غرض شاعر معلوم ہوتے ہیں۔

پتھر: [میر محمدی] لکھنوی [خلف سید مہدی، شاگرد خواجہ وزیر] نمونہ کلام ہے

بارہ کے دورے سے کچھ انگلی کی ڈوری کم نہیں بڑ گھٹا ہوا انگلیا کا ہے وہ گھٹا ہے تلواری کا

شوق: منشی امداد حسین بریلوی، ابن منشی محمد بخش، سب ادور سیر محکمہ گڑاہ کپتانی آگرہ، شاگرد

نیاز احمد خاں ہوش۔ من کلام ہے

رتم جس دم کردوں میں وصف گیسوئے مغنیر کا سواد خط پہ دھوکا ہونہ کیوں کر مشکِ فز کا

شیفہ: میر نواز شعلی بریلوی، شاگرد میر سعادت علی شیدا۔ نمونہ کلام ہے

ابھی سر کاٹ لے قاتل نہیں صر نہ مجھے سر کا مگر زانو سے اک سرکش مرے سر کو نہ تو سر کا

شور: سید عبدالرحیم بریلوی، شاگرد میر قاسم علی خواہاں بریلوی [متوفی ۱۹۳۸ء] تلمیذ امیر الدین زاد بریلوی

شفیق: رام نرائن، شاگرد منشی دھرم بخش۔ نمونہ کلام ہے

آخر کار ہونا صبح بہت شرمندہ پر یہ بندہ تو کسی بات کا قائل نہ ہوا

شفیق دل خیز کی ہے تمنا دل سے لے آج غنایت ہو اُسے روز جزا اک جام کوثر کا

شمس: محمد شمس الدین خوش نویس، شاگرد محمد مرتضیٰ خاں بقا لکھنوی۔ نمونہ کلام ہے

تیرے آتے ہی قیامت میں قیامت آگئی منتظر تھا فتنہ محشر تری رفتار کا

شریف: ظہور اکسین، شاگرد مولوی عبدالغنی [محمد عبدالغنی شاہ تلمیذ محمد ہادی علی اشک]

شمس: حاجی خواجہ احمد بریلوی، شاگرد نیاز احمد خاں ہوش۔ نمونہ کلام ہے

بد مرنے کے یقیں ہے منہ نہ دیکھوں تار کا ہے بڑا جگود سیلہ احمد مختار کا

کون میری سی کہے لے سیم تن مغل ہوں میں ساتھ دیتا ہے زمانے میں ہر اک زردار کا

شمس اُس خورشید رو کی یاد کا ہے یہ اثر نام ہے تار شاعری میرے جسم نزار کا

شاگرد: [بریلوی، شاگرد میر سعادت علی عیش] نمونہ کلام ہے

لہ (عاشیہ اگلے صفحہ پر)

میں نہیں ہے گیسوئے دلدار کا دیکھ لو قصرِ زمرد میں ہے مسکن مار کا
حسنِ خاں بریلوی، شاگردِ نیاز احمد خاں ہوش۔ نمونہ کلام سے
کیوں نہ ہر دم ابرئے خمار کا ہم سپاہی ہیں نہ کیوں کر شوق ہو تلواری کا
الدین دہلوی، شاگردِ نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی۔ نمونہ کلام سے
عاشقِ آپ کے رخسار کا اب خطاب اس کو عطا ہو مرغِ آتش باز کا
بریلوی، شاگردِ جنون [سید رحمت علی بریلوی]

یوسف چٹلی شہری، شاگردِ مرزا صاحب (احمد میرزا، پدر پیارے صاحب رشید، متوفی ۱۸۹۳ء)

سہ ہے زیرِ آسماں سب کو کہ ہر قطرہ ہے اک گردِ آبِ س دریاے اخضر کا
اللہ لکھنوی، شاگردِ نیاز احمد خاں ہوش۔ نمونہ کلام سے

برے پاس سودے جب کبھی آکر بنے تارِ شعاعی پھر تو ہر اک تارِ بستر کا
دین بریلوی، شاگردِ نیاز احمد خاں ہوش۔ نمونہ کلام سے

دل سے مومنو روئے پیر کا مجھے ہو خوف کیونکر گریٰ خورشیدِ مشرک کا
ت علی بریلوی ابن مولوی حشمت علی زکی بریلوی۔ نمونہ کلام سے

ل آزار پہ مائل نہ ہوا کوئی آفت ہوئی سینہ میں مراد ل نہ ہوا
شاہ، شاگردِ محمد ہادی علی اشک [غنی لازم مطبع نظامی کانپور] نمونہ کلام سے

یاد حق ہے میری زندگی دم بدم بھرتا ہوں نعرہ دل سے اللہ کا
فخانیہ جادید جہاد میں ایسے بارہ شاعروں کا ذکر ہوا جن کا تخلص شاگرد تھا، مگر ان میں سے کوئی بھی

رد نہیں ہے شاگردِ بریلوی غیر معروف یا مفروضہ شاعر معلوم ہوتا ہے۔

وقت: لالہ گوہند پر شاد بریلوی، شاگردِ برج موہن لال خاں بریلوی۔ نمونہ کلام سے
شمعِ گل ہو گئی کچھ رنگ ہوا اور سے اور بے حجابانہ وہ گل جب سرِ محفل آیا
نقیر: لالہ گوہلا پر شاد [نمونہ کلام سے]

شکر اے دل کہ جناب شہ ظہ آئے جلوہ عرش بریں رونقِ بطحا آئے
از سبک تا بہ سادھوم چلی آئے میں صاحبِ تاج و علم شاہ شہنشاہ آئے
مصطفیٰ حق نے کہا آپ کو اے ختمِ رسل اہدیٰ شرع میں دینِ مصفا آئے
صفیہ دین غلط پر خطِ نظری کیسینا مالکِ لوح و قلم باعثِ املا آئے
اپنے بندوں پر کیے حق نے کر ڈر دل معدنِ جود و عطا حضرتِ اعلیٰ آئے
جس کے خدام سے اعتمادِ مسحاالی ہے دردِ مندانِ دو عالم کے مداوا آئے
یاد مولا سے نہ غافل ہو فقیر عاجز حلِ مشکل کو ترے دیکھ یہ مولا آئے

نہم: منالال بریلوی، شاگردِ نیاز احمد خاں ہوش۔ نمونہ کلام سے

رقم ہو جائے کچھ بھی وصف جب برونے دلبر کا گماں دیوان کے لفظوں پہ ہو خنجر کے جوہر کا
فدوی: شیخ نثار احمد بریلوی، شاگردِ امام الدین خاں صبر دہلوی۔ نمونہ کلام سے

تصور ہے مجھے صلِ علی اس روئے انور کا دکھا دے جلوہ اسے اللہ تو اپنے پیغمبر کا
قیصر: مرزا علی جان بیگ، شاگردِ میر قاسم علی خواہاں۔ نمونہ کلام سے

ہم لے عاشقِ زلفِ بستِ پرن فن ہو کر نقدِ دل مار لیا مارنے رہن ہو کر
کوکت: شیخ یحییٰ علی کا کوردی، شاگردِ نواب عبدالعزیز خاں عزیز۔ نمونہ کلام سے

اس لیے نظارہ وہ کرتے ہیں مجھ زار کا سایہ پڑتا ہے غضبِ بیمار پر بیمار کا

ان کے حالات فراہم نہ ہو سکے۔

بن کا پوری، شاگرد غنی [محمد عبد الغنی شاہ تمینہ محمدادی علی اشکت] نمونہ کلام سے
س بہکانے کو آسکتا نہیں رات دن درو زباں ہے لفظ استغفار کا

لی بریلوی، شاگرد میر سعاد علی عیش بریلوی، نمونہ کلام سے

خونخوار جوت آمل آیا سرکھن سا نے فوراً دل بسمل آیا

ان بریلوی، شاگرد مظفر علی خاں استیر لکھنوی، نمونہ کلام سے

لازم اگر ذات پیمبر کا عقول عشرہ کو ہرگز نہ ملتا رتبہ جو ہر کا

مورت میں نہ ہوتا اقران گز نہ ہوتا علت غائی جو عنصر ذات اظہر کا

کو ہے تقدم بالشرع حاصل مقدم ہے ظہور پاک سے رتبہ مونہر کا

ب علی بریلوی، شاگرد میر سعاد علی شیدا، نمونہ کلام سے

ہے آنکھوں میں طلائی رنگ سے آنکھیں دو حریفوں میں پڑے جھگڑا کہیں نہ

[نمونہ کلام سے]

ت میں ہے جمع غنم کہ ایک فریب غم رقم محذور ہے

ازالدولہ بہادر لکھنوی [

لی دکھا دے اے صنم بچلیاں ہوں پانی پانی نہر میں

ان [

ہے اوج مرے قال قیل کا پایا ہے پایہ شعر نے عرش جلیل کا

رام پوری، شاگرد میر احمد علی رسا رام پوری دنیا احمد خاں ہوش، نمونہ کلام سے

ہم کو ہم ملائیں خاک میں ہم کو ل جائے اگر سایہ تری دیوار کا

حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

مقطر: منشی جانی پرشاد بریلوی، شاگرد نیاز احمد خاں ہوش، نمونہ کلام سے

کشتہ ہوں اسے ہمد میں مہرہ رخسار کا تختہ تربت پہ میرے رنگ ہو رنگ رکا

مخلص: منشی دھر کا کدوی، شاگرد مولوی عبدالرزاق خالص، نمونہ کلام سے

جب چھٹی زلف دوتاہ وہ شوخ یوں کہنے لگا در نہیں مخلص مگر تجھ کو ہباری مار کا

نیر: مولوی محمد علی حیدر بدایونی، شاگرد دلداد علی مذاق بدایونی [متوفی ۱۸۹۶ء] تمیز شیخ محمد ابراہیم ذوق [

نمونہ کلام سے

غم شبیر میں آنسو جو نکلے ان میں ڈوبا ہے کفن دینا عزیز و تم مجھے اس دامن تر کا

ہوش: نواب نیاز احمد خاں ہوش بریلوی، شاگرد امیر الدین آزاد و میر مظفر علی خاں استیر لکھنوی [نمونہ کلام سے

عرج اتنا بڑھا ہے فضل رب سے طبع انور کا کہ شک اوج مضامین پر ہے معراج پیر کا

زمین شعری ہے پست رتبہ چرخ اخضر کا مرا چوٹی کاضمون کنگرہ ہے عرش اکبر کا

پوراغ کعبہ سنی ہیں تو بندش پوشش کعبہ مری ہر بیت میں انداز ہے اللہ کے گھر کا

وہ میری نظم کا ہے دبیر جو ہر فرشتے کو گماں ہر صفحہ دیواں پہ ہے دیوان محشر کا

یہ قدرت کی ہے جیسے سلم میں یکتلم قدرت مرے دیواں کی جدول کا ہے پر تو خط مقدس کا

شر ملک معانی ہوں نہیں کس جاعل میرا کتاب نظم عالم اک ورق ہے میرے دفتر کا

زمانہ میرے میدان قلم کا ایک کونا ہے جسے کہتے ہیں خط استوا دورا ہے سطر کا

کسی کا طائر فکر اڑ سکے کیا میری مدحت میں قلم بہر شنادر کا ہے جبریل کے پر کا

خیال نعت حضرت سے یہ پیام ربیانی نے دگر نہ ذرہ ناچیز ہوں لیکن اسی در کا

عبث خود شید عشر گریاں کرتا ہے اے گروں وہ ذرہ بھی نہیں اس آفتاب ذرہ پرور کا

دم آخر جو مرگان نبی کا دھیان آجائے کھلے نصیر رگ عصیان کہے وہ کام نشتر کا

یہ میں مجھے بولائیے شاہا
ہا میں گردش قسمت ہر چاہ
میں جا کر دھن اکبر کی کرنی
عصیاں نے اس قاب کی ہم بھر
م سے شاہ کے امید ہے کچھ
سے ہوش تو صحن قیامت میں
خاں دہلوی [شاگرد موتی] نمونہ کلام سے

بھروسہ اب نہیں ہے عالم فانی میں ہم بھر
میسر ہو طوالت اب ہو حضرت آپ کے در کا
کہ ہو اس مردم دیدہ کو دعویٰ نور اختر کا
بنوں زارغ سیر بھی اس زمین پاک اظہر کا
میں گو بدکار ہوں پر نام یواہوں پیمبر کا
کہ سر پر میرے ہو گا چتر دامن آل اظہر کا

خاں دہلوی [شاگرد موتی] نمونہ کلام سے

سے جس کو تو بخشنے فراق
فار کر سکتا نہیں بخیر شکاف آہ کا
ت بنی بریلوی، شاگرد سید مہربان علی فرحان بریلوی [تمیز آتش لکھنوی]

ہوایے مجھ جگر افکار کا
ل گیا تار کفن سے تار صبح زار کا
بنوہ بریلوی، شاگرد نیاز احمد خاں ہوش۔ نمونہ کلام سے
رت میں آیا اس گل خیار کا
[نمونہ کلام سے]

خسار پہ بظن ہو کر
دوست نے کام بگاڑا مراد شمن ہو کر
بہادر، ڈپٹی کلکٹر [ابو محمد عبدالغفور پسر قاضی فقیر محمد، ساکن فرید پور بنگال،
راج شاہی بنگال، شاعر ناقد، تذکرہ نگار، مولف تذکرہ سراپا سخن، مرزا غالب
تھا] نمونہ کلام سے

علوم ہوتے ہیں۔

جب گیا شانے کے نیچے نات گیسو یار کا
شاخ شیو کی قلم ہو غنچہ دل ہو دوات
وصف لے نسخ ترک تین زن کا گر لکھوں
کات کام کر بھی پھل ہو جائے کا تلوار کا
واجد : سید واجد علی، ساکن اورنگ آباد، ضلع بلند شہر، شاگرد نیاز احمد خاں ہوش۔ نمونہ کلام سے
پس مردن نہ کیونکر نشہ ہو عشرت کے ساگر
وحشی : عبدالقادر خاں رام پوری، شاگرد شیخ علی بخش بیار [بریلوی، ستونی سلسلہ تمیز صحنی]
نمونہ کلام سے

کیجے کوئی اشارہ ابروئے خمدار کا
ہاں بھلا ہم بھی تو دیکھیں کاٹ اس تلوار کا
ہدایت : ہدایت علی [بریلوی، استاد اکبر مہربان علی فرحان بریلوی، استاد درسیات نواب نیاز احمد خاں
ہوش، خود درسیات میں شاگرد مفتی محمد عیوض کے، صاحب دیوان و صاحب تلامذہ] نمونہ کلام سے
لیا ہے نام دل میں مصطفیٰ کا
کسی کوزہ د تقویٰ کی ہے امید
غم احمد سے ہے دل پارہ پارہ
ہدایت مانگ لے جو مانگتا ہو
یوسف : شیخ یوسف علی بریلوی، شاگرد مہربان علی فرحان بریلوی۔ نمونہ کلام سے

فدا اللہ کا چمکا رخ روشن ہو کر
رہ گیا وادی دل وادی زمین ہو کر

تذکروں کی ترتیب و مطالعہ کے وقت ہر گلدستوں سے مدونہ نہیں لی جاتی، حالانکہ ان کے ذریعہ شاعر کا نام، مولد
تخلص، قلم اور کلام بھی فراہم ہو جاتا ہے اور ہر مصرعہ اپنی سیلان کا پتہ بھی چل جاتا ہے، لہذا قدیم و جدید گلدستوں کو
متعارف کرانا اہم ادبی کام ہے۔

شاہنامہ فردوسی میں بچہ و طر کے مقامات

از ڈاکٹر خواجہ حمید الدین صاحب گورنمنٹ کالج لاہور پاکستان

(۲)

کے مطابق آسمان میں جانے کا ارادہ کرنا دیوانوں کا کام ہے، وہ کاؤس کو بید خود غرض اور
بے ہوش و خرد سے غاری اور دین درائے سے بیگانہ ہے، اس کا دل بھی ٹھکانے
کا سر بھیجے سے غالی ہے، کیونکہ اس کی ہر سوچ اور اس کی ہر فکر کسی جدت اور خوبی سے
پاگلوں کی طرح عقل و خرد سے فارغ ہونے کے سبب معمولی معمولی بات پر متزلزل ہو جاتا ہے۔

خود کامہ اندر جہان

ندیم کسی از کہان و ہماں

ت اور اند دین و نہ را

نہ ہوش بجای است و نہ دل بجای

سرش اندرون مغز نیست

یک اندیشہ ادہی لغز نیست

کانت بی ہوش درای

بہر باد کا یہ بچسبند ز جای

تو ابلیس کے بہکانے پر آسمان پر چڑھائی کی تھی، لیکن ضحاک نے اس

مانے پر اپنے باپ کو قتل کر دیا، تاکہ اس کے تخت پر قابض ہو سکے، فردوسی

کے یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ حقیقی بیٹا کبھی ایسے بُرے اور ظالمانہ فعل کا مرتکب

نہیں ہو سکتا، اگر وہ ناجائز اولاد ہو تو ایک بات ہے فردوسی نے یہاں جس انداز میں

ص ۱۴۱

ضحاک کو ناجائز اولاد ثابت کیا ہے، وہ شاعری میں اس کی عمارت و استادی کی دلیل ہے،
بالخصوص اس شعر "نگر در نہانی ... الخ" کو بھودم کے اشعار کا شاہکار کہا جاسکتا ہے،
فردوسی کسی دانا کے حوالے سے کہتا ہے کہ برافرنہ اگرچہ شیرازی کیوں نہ ہو باپ کا خون
گرانے کی کبھی جرأت نہیں کرے گا، ہاں کوئی خفیہ معاملہ ہو تو پھر جس کرنے والے کو اس کے
راز کی تلاش ہوگی، ضحاک کو اس طرح بالواسطہ طور پر ناجائز اولاد کہہ کر فردوسی نے اس کے
صرف بیگانہ، بیدادگر اور سبک ماہ (گھٹیا) ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں، حالانکہ اس فعل پر
اسے بڑے کو سنے دے جاسکتے تھے۔

بخون پدر گشت ہداستان

ز دانا شنید ستم این داستان

کہ فرزند بد گر بود نژاد شیر

بخون پدر ہم تبا شد دلیر

نگر در نہانی سخن دیگر است

پژد ہر سہ را راز با ما در است

پسر کو رہا کر در رسم پدر

تو بیگانہ خوان و مخوانش پسر

سبک ما یہ ضحاک بیدادگر

بدین چارہ گرفت گاہ پدر

توران کے بادشاہ افراسیاب نے طوس کے بیٹے کیخسرو کو صلح کا پیغام بھیجا ہے،

کیخسرو اس پیغام کو سراسر فریب و دروغ سمجھتا ہے، چنانچہ اس کا جواب دیتے ہوئے وہ

طرز کا لہجہ اختیار کرتا ہے، وہ افراسیاب کو چوب زبان محض اور اس کے باطن کو خباثت

دالودگی سے پرقرار دیتا ہے اور کہتا ہے کہ تو تو ایزد پرست بھی نہیں ہے، اس کے نزدیک

سلسلہ ایضاً ص ۱۴۱ محمد علی فروغی مرحوم انہی اشعار کو بطور مثال پیش کر کے لکھتے ہیں کہ فردوسی ہمارے

اکثر شعرا کے برعکس اپنی زبان کو ہزلیات اور ہیودہ گوئی سے آلودہ نہیں کرتا اور اگر کسی موقع و محل کے

مطابق اسے کسی شرم آمیز بات کا ذکر کرنا ہی پڑ جائے تو وہاں وہ بہترین اور لطیف ترین عبارات کا کام لیتا ہے

میں کہ ان اشعار میں نظر آتا ہے (خلاصہ شاہنامہ، مقدمہ ص ۱۴۱)

بڑی برائی یہ ہے کہ وہ عقل و دانش سے بہرہ ور نہیں، اور کسی جادو کی نظر
زبان خاصی چرب و شیرین ہے لیکن کوئی بھی دانشمند ایسے فریب کار
سنا نہیں سمجھتا، ایک موقع پر افراسیاب نے کینخسرو کے والدین پر بست
کا ذکر کر کے اسے ہر گورہر کہتا، اور اس کے اس فعل کو نامردی سے تعبیر
تعم کی بنا پر اسے سزاوارد و ذرخ ٹھہراتا ہے،

دل چرب ہست	بدلی نیستی پاک و دودان پرست
راہِ پیرا پیکشت	سخن بر زبانست چو پیرایہ گشت
دل چرب و درغ	بہ مرد دانا نگیرد فردغ
کو ہر ہر ز جای	بیغلندی آن پاک دل راز پای
گیر و شمار	فردوں آید از گردشِ روزگار
بکشادہ اسی	نہالی ہر دوزخ فرسادہ اسی

اس سے باتیں کر رہا ہے، باتوں کے دوران عورتوں کا ذکر آتا ہے تو
غ کر دیتا، اور انھیں جو کائنات بنا تا ہے، اس کے مطابق عورتیں راز
کو تار اندیش اور ناقابلِ اعتبار واقع ہوتی ہیں، اور کسی کا بھیدان تک
سے لے اڑیں، اس لیے انھیں اپنے کسی راز سے آگاہ نہیں کرنا چاہیے،
وہ دانش بھی ہیں اس لیے ان کا مشورہ بیکار اور بے وقعت ہوتا ہے،

گویا ان کے مشورے سے بھی بچنا چاہئے، اس کے نزدیک اگر خدا نخواستہ کوئی عورت فرمانروا بن
جائے تو کوئی بھی اسے وہ احترام نہ دے گا جو کسی مرد فرمانروا کو دیا جاتا ہے،

ان اشار میں حرفِ نون بالخصوص لفظ زن کی تکرار سے ترنم پیدا ہو گیا ہے، اس اچھوتی
کوئی تلخی یا گالی گلوچ کا عنصر نہیں ہے، جس کی بنا پر اسے اچھوتی ہی کہا جاسکتا ہو،

چنین گفت با مادر اسفندیار	کہ نیکو ز دایں داستان ہوشیار
کہ پیش زان راز ہرگز گوئی	چو گوئی سخن باز یابی بگوئی
بکاری کن نیز فرمان زن	کہ ہرگز نیابی زنی رازی زن
زنی گر بہان شد بفراوان اوی	بر او نباشد گرامی چو شوی

بہرام گور عورتوں کا ہزار سیا ہے، اگرچہ اس کے شہتان میں سب سے زیادہ عورتیں
ہیں، لیکن جہان کہیں اسے کوئی نئی لڑکی نظر آ جاتی ہے، وہ فوراً اسے بیاہ لیتا ہے، ایک موقع پر
وہ لشکر کے لیے کسی مرغزار میں گیلیے، وہاں اس کی ملاقات ایک گڈریے سے ہوتی ہے جو اسے
ایک گورہ فردش اور اس کی لڑکی کے بارے میں بتاتا ہے، بہرام اس لڑکی کی آرزو لیے لشکر
جدا ہو کر اس طرف روانہ ہو جاتا ہے، اس موقع پر ایک لشکری جس کا نام روز بہ ہے، بہرام کی
اس بری غارت اور حرص و جوس کے بارے میں دوسروں کے سامنے اپنے احساسات و جذبات
کا اظہار کرتا ہے، ان اشعار میں شوخی و طنز بھی ہے، اور ہجو و ذم بھی، اس سلسلے میں بہرام کی
اچھوتی لڑکی والوں، کا دروازہ کھٹکھٹانے کی حرکت اور عورتوں سے سیر نہ ہونے کی بات

تے انداز میں تصویر کشی کی گئی ہے، آخر میں روزِ بہ عورتوں کے قریب سے
مصانعات کو ایک ایک کر کے بیان کرتا ہے، اور اس طرح بالواسطہ طور پر
بیان ہو گئی ہے،

کہ اکنون شود شاہ ایران بدہ
ہم سوی گفتار دارید گوش
نندی گمان بر سرش تاج زر
شب تیرہ زد جفت گیرد گریز
شہنشاہ ازین گونه باشد ہد است
بزدوی شود دست چون بی تمان
بتن بست گرد و بلب لا جورد
سپیدی کند زین جهان نا امید
ز کار زمان چند گونه بلاست

بامہتران روز بہ
مان گو ہر فردش
دخت را از پدر
ہری از جفت و خیز
در افزون از صداست
فت و خیز زمان
یک در خسار زرد
ن موی گرد و سپید
د گوثر بالای راست

پہ ایران کا بادشاہ شاپور دوم تاجہر کے لباس میں روم گیا، وہاں
سے کی جبری پر قبصر کے ہاتھوں گرفتار ہوا، قبصر کے حکم پر اس کے ہاتھ باندھ
میں سی دیا اور ایک تنگ دتار یک کوٹھری میں ڈال دیا گیا، لیکن
کنیز کی اعانت سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا، اور ایران پہنچ گیا،
میں لڑائی ہوئی، قبصر شکست کھا گیا، اور اسے شاپور کے سامنے پیش کیا گیا
میں موقع پر گزشتہ واقعہ یاد آجاتا ہے، اور وہ اس کے حوالے سے قبصر کو

ہو و ذم کا نشانہ بناتا ہے، اب اس کا لہجہ بڑا تند ہو جاتا ہے، وہ اسے ناقابلِ برداشت
الفاظ (مثلاً بد سرشت، ترسا، دشمن ایزد، دیوانہ، فریبی اور بری نسل کا ہر فرد) سے
خطاب کرتا، اور کہتا ہے کہ تجھے دردِ گوی کے سوا اور کیا آتا ہے، پھر وہ دردِ گوی سے
آتش قرار دیتا، اور قبصر کی حمیت و غیرت کو یہ کہہ کر جوش دلانے کی کوشش کرتا ہے کہ
اگرچہ تو قبصر ہے لیکن نہ تو شرم ہی تیرے قریب بھٹکی ہے، اور نہ تیرا دل ہی کسی خوبی سے آراستہ
ہے، آخر میں شاپور ایک بھر پور طنز کے ساتھ قبصر کو گزشتہ واقعہ کی یاد دلاتا اور اس کی
موجودہ لشکر کشی کا ذکر کرتا ہے۔

بد شاہ گفت ای سرشت بدی
فریبندہ اتی ددیوانہ ای
ندانید گفتن سخن جز دردغ
اگر قبصری شرم درایت کجاست
چو بازار گانان بہزم آدم
تو همان بنام خرد کشی
کہ تر سائی و دشمن ایزدی
بدید نژادی و بیگانہ ای
دردغ اتشی بد بودی فردغ
بخوبی دل را نہایت کجاست
نہ با کوس و لشکر بہزم آدم
بایران گرائی و لشکر کشی

انوشیروان اپنے دربار کے امراء سے خاقان چین، ترکوں اور ہیتا لیوں سے جنگ
اور موافقت کے بارے میں صلاح و مشورہ کرتا ہے، یہ باخبر اور تجربہ کار امراء
ہیٹال کی بعض برائیوں سے آگاہ ہیں، چنانچہ جس انداز میں وہ ان کا ذکر کرتے ہیں،

دے ہے، ان کے مطابق ہیتال کے لوگ شیطان صفت، منافق اور دشمن
اور خرابی ان کی رگ رگ میں سمائی ہوئی ہے، ناگناں قتل و غارت ان کا
زکو اٹھوں نے اسی بے خبری میں مار ڈالا، ان امر کارویہ ان کے بارے میں
انھیں (اہل ہیتال کو) ایک دن کے لیے بھی خوش دیکھنے کو تیار نہیں ہیں
اباں ہیں کہ ان بد سمرشتوں کو ان کے اعمال بد کی سزا ضرور ملنی چاہیے،
راکو شاق گذرتا ہے، ان سے ہمدردی تو بڑی دور کی بات ہے،

سال آھر مند	دو دیند و این مرزاد شمند
سزد ہرچہ آید ز ہد	ہم از شاہ گفتار میکو سزد
رستی کین دور د	جز از خون آں شاہ آزاد مرد
ز رانا گسان	چنان شہر یاری چو رخ بہمان
شد یک روز شاد	کہ ہرگز نغیر و زبید او داد
ادافہ داد گر	ہمہ بد کنش را بد آید بسر
از لشکر خالق	مکن یاد و تیمار ایشان مبر

یزداں کا وزیر جو اپنی عقل و دانش کے لیے مشہور ہے، نے نوشینرواں
تیار کیا جس میں دشت قسم کی چیزوں اور انہوں کو ہدف جو بنایا گیا
آزاد (حرص) اور نیاز و حاجت و ضرورت (بڑے ہی قوی اور سرکش
علاوہ خشم، حسد، تنگ اور کینہ ہیں، انہوں میں چٹل خور منافق
ت بدست ہیں، جب کہ دسویں زمرے میں وہ شخص آتا ہے جو ناپاس

شاہنامہ فردوسی چاپ نفیسی ص ۲۳۱۸ -

اور خدا ناشناس ہے، نوشینرواں اس سے پوچھتا ہے کہ ان میں سب سے زیادہ طاقتور
شیطان کون ہے؟ بزرگمراں میں سے بعض کی طاقت و درجہ کے لحاظ سے تقدیم و تاخیر
کے بارے میں بتاتا اور ان کی بدی و زشتی کا ذکر کرتا ہے، وہ ان چیزوں کی تجسیم کر کے
ان کی تصویر اس طرح کھینچا ہے،

آز ایک سنگار اور دیر ساز دیو ہے جو کبھی سیر اور خوش نظر نہیں آتا اور جو ہر وقت
اور ہمیشہ بل من مزید کا نعرہ لگاتا رہتا ہے، جب کہ دیو نیا زغم داند وہ اور درو سے اندھا
اور زرد رخسار ہے، دیو حسد اس سے کسی قدر کمتر درجہ کا ہے، یہ اس مریض کی طرح ہے جس کا کوئی
طیب نہ ہو، دوسرے لفظوں میں، عیسایہ بیمار کا مرنا ہی دوا ہوتا ہے، اگر دیو حسد کسی کو
سنگی، خوش و خرم اور خوشحال دیکھتا ہے، تو پریشان اور مضطرب ہو جاتا ہے، اس کے بعد
دیو نام (چٹل خور) کا درجہ آتا ہے، جو دروغ ہی کو اپنی گفتار کے فروغ کا سبب جانتا ہے
یہ چٹل خور اور منافق دیو خدا سے بھی نہیں ڈرتا، اس کی ہمیشہ یہ کوشش رہتی ہے کہ دُشمنوں
کے درمیان دشمنی و کینہ کا بیج بوئے اور یوں انھیں ایک دوسرے سے دور کر دے۔

جیسا کہ بیان ہوا یہ پند نامہ نوشینرواں کے لیے تیار کیا گیا، دراصل بزرگمراں نے ان
ہر ایٹوں کی اس طرح تصویر کشی کر کے انھیں ہسیب و ضرر رساں ثابت کیا اور بالواسطہ
طریقہ پر ان سے بچنے کو کہا ہے اور یہ وہ انداز ہے جو براہ راست اندازہ سے کہیں زیادہ پُر تاثیر ہے

چنین داد پا سخ گہ آزد نیاد	دو دیوند باز در و گردن فراز
دگر خشم و شکست و تنگست کین	چو نہام و دوروی و ناپاک دین
چنین داد پا سخ بکسری کہ آزد	سنگارہ دیوی بود دیر ساز
کہ اورا بنیستد خوشنود بیج	ہمہ در فرزندیش باشد بیج

دردِ غم آن کہ بی رنگِ شرم است مژدہ
چہ بر پائے کاری چہ بر شہر یار
بہرام چو بینہ خسرو دوم سے جنگ کے لیے آیا ہے، جنگ سے قبل دونوں کسی نہ کسی بہانے
ایک دوسرے کو برا بھلا کہتے اور ایک دوسرے کی مذمت کرتے ہیں، مثلاً بہرام تنہا ہے
خسرو کو بد نشان کہتا اور اس کے کردار کو بے عقلوں کے کردار و گفتار سے مشابہ قرار دیتا ہے
پھر وہ طنز سے کہتا ہے کہ تو نہ تو مرد و دانشمند و فرزندانہ ہے اور نہ سوار جنگی، پھر کس برتے پر خود کو
شاہانہ باتوں کا سزاوار سمجھتا ہے؟ لوگوں نے مجھے (بہرام کو) سلطنت کے لائق سمجھا ہے،
لہذا میں تجھے یہاں زمین پر پاؤں بھی نہیں رکھنے دوں گا۔

خسرو بھی اس کے ساتھ ایسا ہی رویہ اختیار کرتا ہے، یعنی وہ بہرام پر طعنہ زنی کرتا
اور اس کی تلخی و تندی اور خود کو برتر سمجھنے کی خصلت کو جو دہم کا نشانہ بناتا ہے اس کے
مطابق ایک ایسے ظالم و ستمگار دیوتے، جو قوت و طیش کا مجسمہ ہے، اس (بہرام) کو اندھا
کر دیا ہے، اسی بنا پر وہ عقل سے ہاتھ دھو بیٹھا، اور کینہ، دشمنی اور خشم کو اپنا سہوئے ہے،
اور یوں شیاطین کے نزدیک لائق تحسین و ستائش ٹھہرا ہے، وہ اسی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ
بہرام کو مزید مطعون کرتے ہوئے کہتا ہے، کہ تیرا چراغِ خرد نیری آنکھوں کے سامنے بچ گیا
اور تیرے دل و جان کو نور سے خالی کر گیا ہے، تو بد بخت ستمگار ہے اپنے برے انجام سے غافل
نہ ہو، اور اپنی اس ناپائیدار دولت و قوت پر نہ اترا، کیونکہ نہ تو کیکرٹے کے پاس عقاب
کا پر ہے، اور نہ عقاب آفتاب کے پردوں سے اڑ سکتا ہے، دوسرے لفظوں میں ہر کوئی
اپنے اپنے ظرف ہی کے مطابق اپنے کام اور معاملات انجام دیتا ہے۔ فردوسی حکیم و دانشمند تھا
اس کے نزدیک عقل و خرد سے عاری انسان، انسان ہی نہیں اور اس لحاظ سے کسی کو

اور از اندوہ و درد ہمہ کو بیند در خسارہ زرد
یکی در دمندی بود بی پزشک
میسند، شود دھان اور دمند
ندانند، نراند سخن ہا فردغ
بریدہ دل از ترس گھمان خدیو
مکوشد کہ پیوستگی بشکند

کاموں اور بری باتوں کے بارے میں ہزر چہر سے سوال کرتا ہے،
ہے کہ بادشاہ کی طرف سے دشمنی اور سختی اور بے گناہ لوگوں کو آزار
دے بات ہے، پھر وہ ایسے تو انگر کو جو کھانے پینے وغیرہ میں بخیل و خبیس ہو
بے شرم اور بلند آواز ہو لائق ذم قرار دیتا ہے، اس کے مطابق تند خو
دست لوگ بھی جو عظمت و بلندی کے جویا ہیں، لائق تحسین نہیں ہیں،
وہ بادشاہ کی طرف سے ہو خواہ عام آدمی کی طرف سے، ذلت آور
ت سے عاری، ان تمام کا تعلق زشتی اور بدی سے ہے، گویا ان کا ذکر
اس نے ان کی تذہیم کی ہے۔

سبھید ن مردم بی گناہ
درینغ آیدش پوشش و پردش
بگفتن ندرند آواز نرم
دگر تنگدستان بلندی کنند

دیا بست بڑی گالی تھی، چنانچہ شاہنامہ میں جو دظن کے تقریباً تمام مقامات پر نظر آتی ہے، اور تکرار نظر آتی ہے،

ت بہر اُم کای بد نشان
نہ مردی نہ جنگی سوار
مرا خواند آفرین
خسرو کہ ای بد کنش
یو یست یا خشم دزد
د خشم د کین یا فتی
د پیش چشمت ببرد
بگفتار د کردار چون بی نشان
ترا با سختمای شاہان چه کار
نہ خنم کہ پی برہنی بر زمین
چرا گشتہ ای تند و بر تر منش؟
کوزین گوز چشم ترا کردور
زدیوان بھی آفرین یا فتی
تر جان و دولت و دشنامی ببرد

بی برتری کی ڈینگ مارتا اور اپنے آپ کو سلطنت کے لائق قرار دیتا
میں خسرو اسے جو دظن کا نشانہ بناتا، اور برا بھلا کہتا ہے، پھر اسکی
جوئی ایک ایک کر کے گنہ اتا جاتا ہے، غرض ذمہ و ظن کا یہ تبادلہ دان
میں، بڑی دور تک پھیلتا چلا گیا ہے، چند ایک اشعار ملاحظہ ہوں:

خسرو کہ ای شوم پی
نام تو در جهان
اند ر جهان مایہ ای
بہرام کہ ر اداد
خسرو کہ ای بد کنش
چو یاد گر گین نکر دی بڑی؟
فرومایہ بودی اندر نہان
ہم از بی رہان کمترین پایہ ای
تو از تخم ساسانی ای بد نژاد
نہ از تخم ساسان شدی برنش

دردغ است گفتار تو سر بسر
بدین رای دین ہوش دین فرہی
سخن گفتن کثر نباشد ہنر
بجوئی بھی تخت شاہنشہی؟

بہرام چ بید فرار ہو کے خاقان چین کے پاس پناہ گزین ہو جاتا ہے، خسرو پر دین اس
سلسلے میں خاقان کو خط لکھتا ہے، اس خط میں جہاں اس نے خاقان کو ڈانٹ پلائی ہے
وہاں بہرام کو ذمہ آمیز الفاظ سے خطاب کیا ہے، یہاں بھی فردوسی کی شایستگی اور
احتیاط کا فرما ہے، یعنی بڑی سے بڑی گالی یہ دی گئی ہے کہ بہرام بندہ ناسپاس ہے
خدا شناس اور بزرگوں کا مقام شناس نہیں، فرومایہ اسے نام اور بے آزد ہے۔

بناقان چینی کی نامہ کرد
یکی بندہ بد شاہ را ناسپاس
کی خرد بی نام بی کام بود
پدر بر کشیدش کہ ہنگام بود

مولف "راحتہ الصدور و آیتہ السرد" نے مختلف مواقع پر شاہنامہ فردوسی کے
بعض اشعار نقل کیے ہیں، ان میں سے کچھ زمانہ اور جہاں کی جویں ہیں، یہ اشعار شاہنامہ
میں مختلف مقامات پر متفرق انداز میں آئے ہیں، لیکن مذکورہ مولف نے انھیں جمع کر کے
صرف چند ایک مقامات پر نقل کیا ہے، ملاحظہ ہو۔

زمانہ چین ست ناسازگار
نرسی ازین چرخ ناپایدار
بمردی و دانش نیابد گذر
خردمند از دینیز پر خاں خور
دردغ آذماپی ست چرخ بلند
گہی شاد و ارد گہی مستند
چنین است کردار گردان سپہر
ببرد نہ پردہ غولیش ہنر

بَابُ التَّقْرِیْظِ وَالْإِنْقَادِ

تاریخ ادب اردو

از محمد الرحمن پرواز اصلاحی رفیق دارالمصنفین

تاریخ ادب اردو پاکستان کے ممتاز اہل قلم ڈاکٹر جمیل جالبی کی لکھی ہوئی ہے، جو ان کے منصوبے
وں میں مکمل ہوگی، اس کی پہلی جلد آغاز سے لے کر ۱۹۵۷ء تک قدیم اردو زبان و ادب کا احاطہ
صفحات پر مشتمل ہے، یہ جدید انداز کی نہایت مفصل اور مربوط تاریخ ہے۔

ترتیب زمانی کے لحاظ سے چھ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، ہر فصل کے تحت مختلف ابواب آتے
ہے پورے دور کی تہذیب کی حیثیت رکھتا ہے جس میں اس دور کی تہذیبی، معاشرتی، ادبی،
تکونہ کو واضح کیا گیا ہے، پھر بعد کے ابواب میں ممتاز شخصیتوں، شاعروں اور شکرگروں کی
تفیدی جائزہ لیا گیا ہے، اختتامیہ میں اختصار کے ساتھ روایت کے آثار چڑھاؤ کی داستان

ان کی ابتداء کیسے ہوئی؟ علاقائی بولیوں سے مل کر اس نے کیا شکلیں اختیار کیں اور پھر
میں ادبی سراپہ کا ظہور کس طرح ہوا، یہ ایک طویل داستان ہے، مصنف نے کتاب کی
زبان اور اس کے ارتقاء کے اسباب پر بڑی پُر مغز بحث کی ہے۔

علاقائی زبانوں کی آمیزش سے اپ بھرنش کی نشوونما ہوئی، پیاپی اپ بھرنش
مدھی اپ بھرنش، اعداگدی اپ بھرنش اور ماٹھری اپ بھرنش مختلف نام لے گئے ہیں۔

ان اپ بھرنشوں میں شورسینی اپ بھرنش کا ملقبہ اثر سب سے زیادہ وسیع تھا، اسی طرح ملک گیر شورسینی
اپ بھرنش کا جدید ترین روپ مصنف کے خیال میں اردو ہے، اپنے نقطہ نظر کی تائید میں بہت سے
اہرینا سانیات اور مصنفوں کے بیانات پیش کیے ہیں۔

کتاب کی پہلی فصل شمالی ہند سے تعلق رکھتی ہے، جس میں ۱۰۵۰ء سے ۱۷۵۷ء تک اردو کی نشوونما
اور اس کی بتدریج ترقی دکھائی گئی ہے، اس سلسلہ میں مصنف کا یہ لکھنا مکمل نظر ہے کہ ”پنجاب ادب اہل پنجاب
سے اس زبان کا رشتہ نامزد اول ہی سے قائم ہے ادب اہل پنجاب نے شروع ہی سے اس زبان کو بنانے
سنوانے میں حصہ لیا ہے، وہ زبان جو مغربی دور میں دہلی سے دکن، گجرات، مالوہ اور دوسرے
صوبوں میں پہنچی، اس کی ساخت، اس کے مزاج، لہجے اور آہنگ پر پنجاب ہی کا اثر سب سے نمایاں
اور گہرا تھا، قدیم گجری و دکنی ادب کے نمونوں میں جب ہم پنجابی اثر و مزاج کو دیکھتے ہیں تو ذرا دیر کو
حیرت ضرور کرتے ہیں لیکن ہماری حیرت اس وقت دور ہو جاتی ہے جب ہم اردو ادب پنجاب کے اثر
درشتہ کو تاریخ کی روشنی میں دیکھ کر ان نمونوں کا مطالعہ کرتے ہیں، (ص ۷۳)

انہوں نے نہ صرف نواح دہلی کی بولیوں ہریانوی اور کھڑی کی قدامت کو نظر انداز کر دیا بلکہ اس کا بھی
خیال نہیں کیا کہ قدیم اردو اور پنجابی میں بنیادی لسانی اختلافات بھی موجود ہیں۔

بہر حال اس نئی بولی کی ابتدا محمود غزنوی کے حملے کے بعد سے ہونے لگی تو سب سے پہلا نام سعد
سعد سلمان کا لیا ہے، اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے ایک ہندی دیوان بھی مرتب کیا تھا، غوثی
نے ”لباب اللباب“ میں اور امیر خسرو نے اپنے دیوان ”غرة الکمال“ کے دیباچہ میں اس کا ذکر کیا ہے
یہ دیوان اگر مل جاتا تو بہت سی لسانی گتھیاں سلجھ سکتی تھیں، ابتداء میں جب اس زبان کا چچا پھیلا
تو فارسی کے بعض شعراء کے ہاں اور بعض فارسی تصانیف میں جو لفظ اور محاورے راہ پا جاتے ہیں
اس کا ذکر کیا گیا ہے، اور سب کے نمونے دئے گئے ہیں۔

شعار کا آدھا مصرعہ فارسی اور آدھا اردو میں ہے اور ان کے پیر بھائی آئین
زل پیش کی گئی ہے جس کا ذکر صرف قلمی بیاضوں میں ہے، قلمی بیاضوں سے
پر تو پیش کیے جاسکتے ہیں، لیکن ان پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا، امیر خسرو کی
پس اخل وغیرہ جو ان سے منسوب ہیں تحقیق طلب ہیں، مگر ان سے منسوب
میں اختلاف رہا ہے ایک گروہ اسے امیر خسرو کی تصنیف بتاتا ہے اور دوسرا
ماحب نے امیر خسرو کی تصنیف قرار دینے کے جو دلائل دئے ہیں وہ بڑی

کے ملفوظات کا ذکر کیا ہے جو فارسی میں ہیں جن میں عوام کی رعایت سے بعض فقرے
لئے ہیں، انھیں نقل کیا گیا ہے، ان میں وہ فقرے تو مشتبہ ہیں جو بیاضوں
یہ کے احوال میں جو کتاب میں لکھی گئی ہیں ان سے دیئے گئے فقرے صحیح ہیں،
خج شکریہ کے بعض فقرے جو علامہ سید سلیمان ندوی نے دارالفین کے
ابو الدین بن ابراہیم القادری سے اپنی کتاب نقوش سلیمانی میں دئے ہیں

دلیار کے ملفوظات فصل الفوائد سے زیادہ معتبر "فوائد الفوائد" ہے،
زیادہ بہتر ہوتا، اس میں بھی بہت سے الفاظ آپ کی زبان سے بے تکلف

صیر الدین چواریہ دہلی کے مسموہ ملفوظات "خیر الحی السن کو نظر انداز کر دیا گیا
ہے، شیخ حمید الدین ناگدھی، شیخ شرف الدین بولہلی قلندر پانی پتی،
جملے، دوسرے، فالنامے اور اشعار کا تو ذکر کیا گیا لیکن مخدوم اشرف جہانگیر سمانی کو

نظر انداز کر دیا گیا، ان کے ملفوظات "لطائف اشرفی" میں اردو الفاظ، دعائیں اور اردو نامہندی میں
نثر پائے ملتے ہیں، حامد حسن قادری نے "داستان تاریخ اردو" میں ناؤر کا کوروی کے حوالے سے ان کے
ایک قلمی رسالہ اخلاق و تصوف کو اردو کی پہلی نثری تصنیف قرار دیا ہے اور اس کا ایک اقتباس بھی دیا ہے
اسی طرح شیخ علاء الدین پنڈوی، شیخ نور الحسن پنڈوی، مخدوم جہانیاں جہاں گشت سے بھی بعض
الفاظ اور فقرے منقول ہیں، شیخ الاسلام سعد اللہ لکھنوی اور ان کے بیٹے امین الدین کے مکتوبات میں
بھی الفاظ، دوہے اور ہندوونے ملتے ہیں، لیکن اس کی طرف دھیان نہیں دیا گیا۔

صوفیائے کرام کے علاوہ ہندوؤں میں جو مذہبی تحریکیں اٹھیں ان کے علمبرداروں میں سے کئی نے
اس زبان کا سہارا لیا، اس سلسلہ میں نام دیو، سادنا، روی داس، دھوم داس اور ستا کے نام یاد کیئے گئے ہیں
بکیر اور گردناک کے کلام میں جو الفاظ استعمال کیے گئے ہیں ان سے بحث کی گئی ہے۔

بایر سے شاہجاں تک جتنے اہم شعرا گزرے ہیں ان کا ذکر مع اشعار کے کیا گیا ہے، اس
عرصہ میں جو کتابیں لکھی گئیں ان میں سرحد کے پیر و شاہ کی کتاب خیر البیان کو اردو نثر کا واحد نمونہ
قرار دیا ہے، اس دور کی سب سے اہم اور قابل قدر تصنیف محمد فضل پانی پتی کی "بکٹ کہانی" جو بارہ ماہ
کی روایت میں لکھی گئی اس پر نہایت دل و ذہن انداز میں تبصرہ کیا گیا ہے اور پھر اس کا لسانی تجربہ بھی کیا ہے
شاہجاں کے زمانہ میں جب اس زبان کا رواج بڑھ جاتا ہے تو مصنف نے بتایا ہے کہ شاہجاں
ملازمتوں کے لیے اس سے واقف ہونا ضروری تھا، ایک جگہ لکھتے ہیں:

"رقعات عالمگیری سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہجاں حسب ضرورت اس زبان میں خط و کتابت
بھی کرتا تھا، شمس اللہ قادری کی اردو سے قدیم میں ہے کہ جس زمانہ میں شجاع اور اورنگ زیب
برسر پیکار تھے تو شاہجاں نے ایک شہد شجاع کو لکھا، یہ شہد کسی طرح اورنگ زیب کو مل گیا اور
اس کی بنیاد پر اورنگ زیب بادشاہ کی خدمت میں ایک عریضہ ارسال کیا جس میں لکھا تھا کہ "آن فرمان علی

خاص رقمی فرمودہ شاید اس معانی است :

تو اس میں یہ لفظ نہیں ملتا، رقعات عالمگیری مرتبہ سید نجیب شرف ندوی
 ہے "از نوشتہ کہ بعبارت ہندی بہ شاہ شجاع قلمی گردیدہ بود" خانی خانہ
 کے صفحہ ۱۰۳ پر "بخط ہندوی" درج ہے، دونوں کی عبارت سے
 ہم اس خط مراد ہے نہ کہ زبان۔

مردود اور ننگ زیب عالمگیر کے عہد میں جو فارسی کے مقابلہ میں دینی ہوئی
 مرنے لگی، اس دور کے لنت نویسوں اور مصنفوں کے ذکر کے بعد
 میں فقہی مسائل کو شعر میں بیان کیا گیا ہے، اس کے مصنف کے بارے
 میں علامہ سید سلیمان ندوی نے "لقوش سلیمانی" میں کیا ہے، جو
 علامہ سید سلیمان ندوی نے ہی کو بتایا ہے، اس کے خاتمہ میں تصنیف کا
 عالمگیر صاف تحریر ہے۔

ی ادب اور اس کی روایت سے بحث کی گئی ہے اور یہ دور
پہلے یہ بیان کیا گیا ہے کہ گجرات میں عربوں کی آمد کے بعد
مے، پھر سلاطین دہلی کے زیر نگین آنے کے بعد اس میں فارسی
بصر کے بعد شمالی ہند سے لوگ یہاں آئے تو ایک ایسی مشترکہ زبان تیار ہوئی
اسی زبان کو گجری نام دیا جاتا ہے۔

کے کرام کے ملفوظات، اشعار اور گجراتی بادشاہوں کے بعض بے ساختہ
بعدِ نعت کی جتنی اہم کتابیں لکھی گئیں ان کا تذکرہ تفصیل سے کیا ہے۔

مسجدوں اندھزاروں پر کہتے بھی اس زبان میں مکھ گئے، ان کی نشاندہی کی ہے۔

شاہ وجیہ الدین علوی کے مجموعہ ملفوظات "بحر الحقائق" قلمی سے نقرے نقل کیے گئے ہیں، یہ مجموعہ عہد مصنف کو کراچی میں ملا، نام کے سلسلہ میں انھیں غلط فہمی ہوئی، اس کو اگر وہ بغور پڑھ لیتے تو انھیں معلوم ہوتا کہ اس کا نام بحر الحقائق نہیں ہے، اس کتاب کا سب سے پہلے حوالہ مولوی عبدالحق کی کتاب "اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام" میں ملتا ہے، اور تقریباً یہی نقرے انھوں نے بھی نقل کیے ہیں، مگر یہ عجیب بات ہے کہ نام کے سلسلہ میں ان کو کبھی غلط فہمی ہوئی، اس مجموعہ کی ایک نقل اتفاق سے میرے پاس بھی ہے جو منجے حیدرآباد سے ملی، ان میں بھی یہی نقرے موجود ہیں، اس کتاب کی ابتدا یوں ہوتی ہے :

” ایں چند کلمہ از ملفوظ البحر المحقق و معدن جواہر اسرار الدقائق، مفتاح کنوز معانی، کاشف امور

سبحانی، شاہ وجیہ الدین العلوی طاب اللہ ثراہ وحبل النجۃ مشواہ :

ظاہر ہے مرتب نے یہ الفاظ شاہ وجیہ الدین کے لیے بطور تنظیم کے لکھے ہیں، یہ کتاب کا نام نہیں ہے۔

نویں اور دسویں صدی ہجری کی ادبی روایت پر گفت گو کرتے ہوئے جہاں بہت سے صوفیہ اور شعرا کی تصانیف کا ذکر کیا ہے، اُن میں شیخ بہاء الدین باجن، قاضی محمود دریائی اور شاہ علی محمد حبیبو کام دہنی کی تصانیف اور اشعار کی روشنی میں گجری ادبی روایت کا نمایندہ بتایا گیا ہے اور اکبر کی فتح گجرات کے بعد گجری میں لکھنے والے دکن کی قریب ریاستوں میں چلے جاتے ہیں تو گجری روایت کا اثر دکن میں بڑھنے لگتا ہے، اس سلسلہ میں خاص طور سے امین گجراتی کی "ثنوی یوسف زلیخا" پر تفصیل سے تبصرہ کیا گیا ہے،

فصل سوم میں بہمنی دور کی اردو سے بحث کی گئی ہے، ۱۳۵۰ء سے ۱۵۲۵ء تک میں سیاسی انقلابات سے دکن میں جس طرح اردو کے لیے فضا ساز نگار ہوئی اس پر اظہار خیال کرتے ہوئے علامہ الدین غلجی کی فتح دیوگیری اور محمد تغلق کے دولت آباد کو پایہ تخت قرار دینے کے بعد جو بزرگ اس علاقہ میں آئے، یہاں کی مقامی زبانوں کے الفاظ شمال کی زبان میں ملا کر ایک ایسا ہیوئی تیار کیا جس سے اظہار کی مشکل حل ہو گئی،

نے کے بعد یہ بتایا ہے کہ میران صدہ کی بغاوت کے بعد سمجھنی حکومت کا قیام عمل میں آیا ہے۔
برکھڑی ہو جاتی ہے اور کئی کہلاتی ہے، اس دور کی نمائندہ کتابوں میں فرخین نظامی
کا "پیر بڑا" تفصیل تبصرہ ہے، چونکہ ڈاکٹر جمیل جالبی نے اس کتاب کو مرتب بھی کیا ہے
مہ بھی تحریر فرمایا ہے، اس لیے کتاب کے ہر پہلو پر ان کی نظر گہری ہے۔

صنفیں میں میران جی شمس العشاق اور اشرف بیابانی کی کتابوں کا جائزہ بھی لیا گیا ہے
عادل شاہی دور کا جو ۱۷۵۷ء سے ۱۷۸۵ء تک ہے، تذکرہ کرتے ہوئے عادل

شاہی دور کی سرپرستی کا خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے، ان کے دور
اردیا گیا، ابراہیم عادل شاہ ثانی المعروف بہ بگت گرد کی کتاب "نورس"

کی آئینہ دار ہے، اس کتاب کا بڑی گہرائی اور دقت نظر کے ساتھ تجزیہ کیا ہے
ہشتود کی "جنت سنگار"، مقیمی کی عشقیہ ثنوی "چندر بدن مہیارہ صنعتی کی مذہبی

نی کی "گلشن عشق" اور ہاشمی کی ثنوی "قصہ" اور "یوسف زلیخا" اس دور کے
فتح نامہ نظام شاہ "مرزا مہتمم نے" فتح نامہ بھیری، "انصرتی نے" "انامہ" میں زور

میرزائی نامہ "میں بادشاہ کی شادی کا نقشہ پیش کیا، عبداللہ نے "ابراہیم نامہ"
دو موضوع شہر بنایا، میرزمن نے عشق نامے نجات نامے، مولود نامے، مولج

شاہ داؤل کی طویل نظم "ناری نامہ" بھی اسی دور کی یادگار ہے، بھویں مرتنے
اور کسی کا اختصار کے ساتھ تجارت کرایا گیا ہے۔

و موضوع زیادہ تر مذہب اور تصوف رہا، ابراہان الدین جہانم کی کلمہ استحقاق
ی رسائل "گلچ خفگی"، "وجودیہ"، "کلمہ الاسرار"، میران جی خاندان کی "شرح

تقرب کی شاہک الاتقیاء وغیرہ تفصیل سے گفتگو کی گئی ہے، گجری روایت کی

توسیع، ہندی رواج کا عروج بھی زیر بحث آئے ہیں، عبداللہ کے ابراہیم نامہ کے متعلق خیال ہے کہ یہ
ثنوی بیجاپور کی روایت میں ایک نئے موڑ کی حیثیت رکھتی ہے، پھر ہندی اور فارسی روایت کی
کشش دکھائی گئی ہے اور ان شعراء کا ذکر کیا گیا ہے جن کے ہاں فارسی طرز ادا اور لہجے کا رنگ بہت
نکھر سامنے آتا ہے، فارسی ثنویوں کی تقلید میں جو ثنویاں لکھی گئیں جیسے ملک خشتود کی "جنت سنگار"

امیر خسرو کی ثنوی "بہشت بہشت" کا چرچہ ہے اور دونوں کا نہایت تفصیل سے مقابلہ کرایا گیا ہے
ملک خشتود کی ثنوی اور غزلوں کا پہلی مرتبہ اردو تاریخ میں ذکر کیا گیا ہے، نظام شاہی دربار سے

دائستہ شاعر حسن شوقی کے متعلق بتایا گیا ہے کہ اس نے فارسی غزل کے اسلوب و آہنگ سے متاثر
ہو کر اردو شاعری کو ایک خاص شکل دی، اس کی ثنویوں پر تبصرہ میں اس کے شاعرانہ محاسن پر

تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے، جمیل جالبی صاحب کو اس کی ۱۳ غزلیں بھی دستیاب ہو گئی ہیں،
جسے انھوں نے مرتب کر کے انجمن ترقی اردو کراچی سے شائع کیا ہے، حسن شوقی کی غزلوں پر ان کا تبصرہ

بڑا دلآویز ہے۔
مذہبی تصانیف پر فارسی کے اثرات کے سلسلے میں شیخ داؤل، شیخ محمود خوش دہاں، اور

شاہ امین الدین اعلیٰ کی تصانیف نظم و نثر کا جائزہ لیا گیا ہے، شاہ امین الدین اعلیٰ کی بعض مزید
تصانیف کا بھی پتہ چلا ہے، لیکن ان کا ذکر نہیں ہے، شاہ امین الدین اعلیٰ کے متعلق لکھا ہے کہ

انھوں نے ریختہ اور غزلیں بھی لکھی ہیں، مثال میں جسے غزل کا عنوان دیا ہے وہ پنڈراہ اشعار کی
ایک نظم ہے جو کتبہ کی شکل میں درگاہ امین الدین اعلیٰ پر ان کے کسی مرید کی لکھی ہوئی ہے، شاہ امین الدین

کاٹہ وفات ۱۰۸۶ھ لکھا گیا ہے، حالانکہ درگاہ کے کتبہ سے بڑی کدوکاوش اور دیدہ دیدہ
پڑھنے کے بعد ۱۲۴۴ھ رمضان ۱۰۸۶ھ کی تاریخ ملتی ہے، اس سلسلہ میں اکبر الدین صدیقی کا مقالہ

بعنوان "کتبہ امین درگاہ بیجاپور" اردو نامہ کراچی شمارہ ماہ اپریل تا جون ۱۹۶۵ء میں شائع

ن کی نظر سے نہیں گذرا،

حج کے سلسلہ میں علی عادل شاہ ثانی تخلص شاہی کی کلیات تفصیلی جائزہ پیش کیا گیا ہے،
عراق نصرتی کی تصانیف گلشن عشق، علی نامہ، تاریخ اسکندریہ، تفصیلی گفتگو کے بعد
بال تبصرہ ہے، نصرتی کے متعلق خیال ہے کہ اردو کا پہلا قصیدہ نگار ہے اور
اور دقت کے ساتھ لیا جانا چاہیے۔

کے شعراء میں سید میران میاں خاں ہاشمی، عبدالمومن مومن، محمد امین آیہی،
نے نمونے دینے کے بعد لکھا ہے کہ اورنگ زیب کی فتح بیجا پور کے ساتھ ہی
اس میں باقی رہا۔

ہی دور سے متعلق ہے جو ۱۷۵۷ء سے ۱۷۸۷ء تک ہے اس سلطنت کے
نے گو لکندہ کو اپنا پایہ تخت بنایا، اس کے حکمرانوں میں ابراہیم قطب شاہ
ب ترقی ہوئی، دور اول کے شعراء میں فیروز، محمود اور ملا خیالی کے نام لیے
ب شاہ کا ذکر کیا گیا ہے، اسی بادشاہ نے حیدر آباد شہر بسایا، اسی کے
برہمنوں، چارمینار اس کے ذوق تعمیر کا زندہ ثبوت ہے اسی کے ساتھ وہنا
ب دیوان شاعر بھی جس کے دیوان میں پچاس ہزار اشعار ہیں اس کی شاعر
ی کے دربار میں شیخ احمد گجراتی بار پاتے ہیں انھوں نے دو مثنویاں "لیلیٰ مجنوں"
الذکر مثنوی کا ایک قلمی نسخہ مصنف کو دستیاب ہو گیا ہے اس پر تبصرہ کرتے
دیوان کا قابل قدر نمونہ بتایا ہے۔

میں فارسی روایت کے عروج پر روشنی ڈالی گئی ہے، پہلا نام ملا اسد اللہ جوہی کا آگیا،
دو بار کا ملک اشعار تھا، اس کی کئی تصانیف یادگار ہیں نظم میں مثنوی قطب مشرقی

اور شریں "سب رس" پر بین صفحات میں تبصرہ کیا گیا ہے اور بتایا ہے کہ دہلی اردو کی نشر کا موجد ہے۔

فارسی روایت کی توسیع کے عنوان سے بحث کرتے ہوئے عبدالحق قطب شاہ کی شاعری پر فارسی زبان و تنہا
کے گہرے رنگ کا ذکر کیا گیا ہے قطب شاہ کے دربار کے ملک اشعار خواہی کی کلیات کے علاوہ مین مثنویوں
"مین ستون" "سیف الملوک بدیع الجہاں" اور "طوطی نامہ" جو شائع ہو چکی ہیں ان کی خصوصیات پورے
طور پر دکھائی گئی ہیں ابن ناشطی کی پھولبن، میں صنائع و بدائع اور فن شاعری کی خوبیاں بیان کی گئی ہیں
قطب زاری کی منظوم تحفہ النصائح، جنیدی کی ماہ پیکر، سید بلاتی کے معراج نامے، عبد اللطیف کے دفات نامے
منظم کے معراج نامے اور قلندر نامے پر بھی گفتگو کی گئی ہے، گو لکندہ کے آخری تاجدار ابو الحسن تانا شاہ کے
دور میں بتایا گیا ہے کہ کوئی بڑی تصنیف تو نہیں ملتی لیکن اس دور میں جتنی کتابیں نثر و نظم میں لکھی گئیں ان کے

اندر زبان و بیان میں صفائی و روانی پیدا ہو جاتی ہے، اس کے کلام کی خصوصیت پر بحث کرنے کے بعد
اس دور کے اہم شاعر طبعی کی مثنوی "بہرام و گل اندام" کا تعارف کرایا گیا ہے اس دور کے شاعروں میں محب
مختار، فتاحی، شغلی اور ضعیفی کے مذہبی موضوعات پر منظوم رسالوں کے بعد ضعیفی کی "ہدایات الہندی" کو
جو نقہ کی کتاب ہے خاص طور سے اہمیت دی گئی ہے مذہبی رجحانات کے سلسلہ میں خواہی، سیوک،
قدرتی اولیا کے منظوم تصویف کا بھی ذکر کیا گیا ہے، فائز کی کتاب "رضوان شاہ و روح افزا" کا تذکرہ
کرنے کے بعد بتایا ہے کہ فائز اور طبعی کی کتابیں معیار رینج سے قریب ہو گئی ہیں مغلوں کی فتح دکن کے بعد
تہذیبی اور لسانی سطح پر تبدیلیاں ہونے لگیں تو نئے ادبی معیار جو سامنے آئے ان پر کلام کرنے کے بعد
حسین دہلوی کی دو مثنویاں "وصال العاشقین" اور "نہرہ العاشقین" قاضی محمود بھری کی مثنوی "من لکن" اور
"بنگاب نامہ" اور ان کے دو ادین کو اسی عبوری دور کا کارنامہ بتایا ہے۔

نسل ششم میں فارسی روایت کا نیا عروج کا عنوان دے کر رینج کو موضوع بحث بنایا گیا ہے
جس کا دور ۱۷۸۵ء سے ۱۸۵۰ء تک ہے، رینج کی روایت کے سب سے پہلے اور اہم نمایندہ ولی دکنی

ان حالات زندگی تاریخ وفات پر بڑا تحقیقی مواد دیا گیا ہے، کلام اور اس کی خصوصیات پر نظر سے روشنی ڈالی گئی ہے، محاسن کلام کے بیان میں دوسرے شعراء سے موازنہ بھی کیا گیا ہے، صفحات اس کے لیے وقت کر دیئے گئے ہیں، یہ کتاب کا نہایت اہم اور جاندار حصہ ہے۔

کے معاصرین اور بعد کی نسل میں سید محمد فراتی، داؤد اورنگ آبادی اور سراج اورنگ آبادی کے ہیں، سراج کے متعلق مصنف نے بتایا ہے کہ دلی کے بعد ادویر و سودا سے پہلے کے سب سے بڑے شاعر ہیں، ان کے کلام سے یہ بات شدت کے ساتھ محسوس ہوتی ہے کہ شاعری میں پہلی بار سنی جا رہی ہے، سراج کے کلام پر تبصرہ بھی بڑا دلکش اور دلآویز ہے۔

بعد کی نسل میں شاہ قاسم علی قاسم، عارف الدین خاں عاجز اور کچھی نرائن شفیق کا ذکر کرنے ہو جاتی ہے اس کے بعد افتخار میہ ہے، پھر ضمیمہ شامل کئے گئے ہیں جن میں پاکستان کے علاوہ افکار دکھلایا گیا ہے، لیکن ان ضمیموں کو پڑھ کر قاری عجیب اکھن میں مبتلا ہو جاتا ہے پنجاب میں جاتا ہے تو بتایا جاتا ہے کہ "اردو کا مولد پنجاب ہے" (ص ۶۰۲) اور جب سندھ کا ذکر ہے کہ "یہ زبان اپنی ابتدائی شکل میں سندھ و ملتان کے علاقہ میں عربوں کے زیر اثر بنی" (ص ۶۰۳) اسی طرح صوبہ سرحد کے متعلق ہے کہ "اردو کی جنم بھومی درحقیقت سرحد کا ہے" (ص ۶۹۹) پھر جب بلوچستان پر لکھا جاتا ہے تو بتایا جاتا ہے کہ "اردو کی تشکیل کی سے ہوئی" (ص ۷۱۱) پھر آخر میں ہر علاقہ کے لوگوں کو خوش کرنے کے لیے یہ بھی لکھ دیا ہے مولد ہر وہ علاقہ ہے جہاں مختلف زبان کے لوگ آپس میں مل جل رہے ہیں، یہ تحقیقی انداز حقائق کی روشنی میں فیصلہ کن بات کہنی چاہئے، پھر بھی مصنف کے خیالات سے بعض مقامات

لیکن اپنے تحقیقی مواد طریق فکر، اسلوب تحریر کے اعتبار سے یہ گراں قدر تصنیف ہے سرکاری مقررہ فہرست نے تنہا اتنی اہم کتاب کبھی جولائی تیار نہیں ہے، ہندوستان میں پکیشن پبلشنگ ہاؤس دہلی سے شائع ہوئی ہے



مطبوعات جدیدہ

حدیث کا درایتی معیار: مرتبہ مولانا حافظ محمد تقی امینی صاحب تقطیع کلاں، کاغذ کش و طباعت اچھی، صفحات ۲۸۴، قیمت مجلد ۲۳ روپے، غیر مجلد ۲۰ روپے۔ پتہ: بنگلہ مصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی (۲) ادارہ علم و عرفان، امینی منزل، دو درہ پور روڈ، علی گڑھ

محدثین نے صحیح و موضوع اور قوی و ضعیف حدیثوں میں امتیاز کے لیے روایت ہی کی طرح درایت کے بھی اصول وضع کئے ہیں، لیکن اصول روایت کے مقابلہ میں اصول روایت پر کم توجہ کی گئی ہے، متقدمین میں حافظ ابن جوزی کا نام اس حیثیت سے زیادہ متاثر ہے، اردو میں روایت کے اصول و ضوابط پر متعدد رسائل لکھے گئے ہیں، مگر درایت کے سلسلہ میں قابل ذکر کام نہیں ہو سکا، اس لیے مولانا محمد تقی امینی ناظم سنی دنیا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے محنت، مطالعہ اور کافی غور و فکر کے بعد اس موضوع پر یہ مبسوط کتاب لکھی ہے اس میں حدیث کا درایتی معیار بیان کرنے سے پہلے سرچشمہ حدیث یعنی ذات نبویؐ پر مختلف حیثیتوں سے مفید اور عالمانہ بحثیں کی گئی ہیں، جن سے نبوت و رسالت کی حقیقت اور نبی در رسول کی عظمت اچھی طرح واضح ہو گئی ہے، مولانا نے شہرت پر جو گفتگو کی ہے وہ خاص طور پر قابل مطالعہ ہے، اس میں اس علم دار کاگ انہم و بصیرت اور حکمت و نورانیت کی تشریح کی ہے جو نبی کو من جانب اللہ عطا ہوتی ہے، خدا اور نبی کے درمیان رابطہ کا کام فرشتے انجام دیتے ہیں، اس لیے سفارت کے عنوان سے ان کا بھی مختصر ذکر آگیا ہے۔ ہم حدیث کی طویل بحث میں امور دین سے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام ارشادات کو وحی الہی سے مستنبط بتایا ہے اور دوسروں کے مقابلہ میں آپ کے استنباط کی فوقیت و برتری بھی ثابت کی ہے، پھر جوہر انسانیت کے تربیتی پروگرام کا مختصر

ول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن پاک کے کلیات پر غور کر کے مرتب کیا تھا لائق مصنف
 پیغمبرانہ خصوصیات اور نبی کے علم و فہم اور حکمت و شعور کی مفصل تشریح اس لیے کی ہے کہ
 فیضان (حدیث) کی خصوصیت، عظمت اور نوعیت سامنے آجائے، یہ اس کے متن پر
 بحث کے، کتاب کے شروع میں درایت کا مفہوم بیان کیا ہے اور آخر میں قرآن و حدیث
 اس کی اہمیت اور ثبوت پیش کیا ہے اس سلسلہ میں محدثین کی کوششوں کا اجالی جائزہ بھی لیا ہے
 حدیث کی سند یعنی راوی کے حالات کی چھان بین کر کے اس کی بیان کردہ حدیث کا درجہ مرتبہ
 اور اصول درایت میں اس کے متن و مضمون پر نقد و جرح کر کے اس کی توثیق یا تضعیف کی
 نے اول الذکر کے لیے خارجی نقد حدیث اور موخر الذکر کے لیے داخلی نقد حدیث کی اصطلاح
 مقصد داخلی نقد حدیث کی وضاحت و تشریح ہے مگر اس کے ضمن میں خارجی نقد حدیث
 ٹلبد ہو گئے ہیں، کیونکہ وہ بھی داخلی نقد حدیث کے ساتھ خاص ہیں، یا خارجی اور داخلی
 ہیں، ان دونوں کے ٹکراؤ کی بعض صورتیں بیان کر کے ان میں تطبیق بھی دی ہے اور بتایا ہے
 داخلی کو خارجی پر ترجیح ہوگی، مصنف کے بعض خیالات پر ممکن ہے ظاہر ہیں لوگوں کو اور جن
 جد کسی اعتراض کی گنجائش باقی نہیں رہتی، مثلاً ان کا خیال ہے کہ مستند کتب کی ثقہ راویوں کے
 بیان نبوت کے منافی ہونے کی صورت میں قابل قبول نہ ہوں گی، اسی طرح وہ نسخ کو
 قدیم آسمانی کتابوں کے ساتھ مخصوص بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ قرآن کے کسی حکم میں رد و بدل
 نہیں ہوا بلکہ صرف اوصاف سے ہوتا ہے، اس فرق کو نظر انداز کرنے کی وجہ سے حضرت
 دوس کی نوعیت و حکمت لوگوں پر واضح نہیں ہو سکی اور تجدید پسند حضرات انھیں قرآن کے
 پر محمول کر کے خود بھی غلط فہمی کا شکار ہوئے اور دوسروں کو بھی کیا، مصنف کا خاص
 اجتہاد ہے اس پر ان کی جو متعدد کتابیں شائع ہوئی ہیں ان سے موجودہ دور میں نقد

واجتہاد کی راہ ہموار ہوتی ہے، یہ کتاب فن حدیث سے ان کی دلچسپی کا نتیجہ ہے، اس کا مقصد حدیث
 کی معرفت و درایت کے قدیم اصول و ضوابط کی تشریح اور اس کے نئے قواعد و قوانین مرتب کرنے کے لیے
 راہ ہموار کرنا ہے۔

البیرونی اور جغرافیہ عالم : مرتبہ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم، تقطیع متوسط، کاغذ

کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۱۲، مجلد قیمت ۱۳ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ، جالندھر، دہلی

ابو ریحان البیرونی دسویں صدی عیسوی کا نامور فاضل و محقق اور علم الاقوام خصوصاً ہندوستانی
 علوم و مذاہب کا ماہر تھا، اس نے بڑی ہمد گیر طبیعت پائی تھی اور اسے ہر قسم کے علوم و معارف سے
 دلچسپی تھی اور سب میں اس کی جدت و جودت اور تحقیق و انکشاف کے آثار و نتائج ملتے ہیں لیکن اس کے
 باوجود لوگ عرصہ دراز تک اس کے علمی کمالات سے ناواقف رہے، زمانہ حال کے ایک ترکی و منحل
 زکی ولیدی توغان استاذ شعبہ تاریخ استنبول یونیورسٹی نے البیرونی کے علمی کارناموں پر مفید تحقیقات
 کی ہیں، ان کی تحقیق کا ایک عمدہ نمونہ صفحہ المعمورہ علی البیرونی کی اشاعت ہے، اس میں پروفیسر
 توغان نے البیرونی کی چار کتابوں (۱) قانون مسعودی (۲) تحدید نہایات الاماکن تصحیح مسافات الاماکن
 (۳) کتاب الجاہرنی معرفۃ الجواہر (۴) کتاب الصيدنہ کے منتخب حصے یکجا کر کے اس کے جغرافیائی
 کمالات نمایاں کیے ہیں، ہندوستان کے اہل علم میں جناب سید حسن برنی مرحوم کو بھی البیرونی کی زندگی
 اور علمی کمالات سے بڑا شغف تھا، ترکی فاضل کی تصنیف شائع ہوئی تو انھوں نے جون ۱۹۳۲ء کے
 معارف میں اس پر عالمانہ تبصرہ لکھا، یہی کتاب مولانا آزاد مرحوم کی نظر سے گزری تو انھوں نے بھی البیرونی
 اور جغرافیہ عالم کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا اور اس میں البیرونی کے علم جغرافیہ میں بعض ادلیات اور اہم
 کارناموں کی جانب توجہ دلائی، مقالہ کی تحریر کے وقت صفحہ المعمورہ کے علاوہ البیرونی کی بعض دوسری
 کتابیں بھی مولانا کے پیش نظر تھیں، انھوں نے اس کے جغرافیہ سے دلچسپی اور القانون کے اہم جغرافیائی

لئے کے علاوہ القاون کے یورپ، آکسفورڈ اور ہندوستان کے بعض قلمی نسخوں کے متعلق بھی تحریر کیے ہیں اور پروفیسر توغان کی کوششوں کی تحسین بھی کی ہے، اب جناب سید محسن بھون کی لاہوری سے مولانا کے اس غیر مطبوعہ مقالہ کی نقل حاصل کر کے اسے شائع کیا ہے، علم سے اس کے متعلق بعض وضاحتیں بھی درج ہیں اور یہ جناب ضیاء الحسن فاروقی کے مقدمہ میں ہے، مقدمہ میں البیرونی کے حالات و کمالات خاص والہانہ انداز سے لکھے گئے ہیں کی اس تحریر کا علم نہ ہوگا، اس علی تبرک کوشش کرنے والے مبارکباد کے مستحق ہیں۔

اور اسلامی تعلیمات: مرتبہ مولوی عبید اللہ الاسعدی صاحب قطع متوسط، کاغذ بافت بہتر، صفحات ۱۵۲، جلد ۱، گر دوش قیمت ۱۰ روپے، اسلامک بکسٹر کراچی، کھنڈہ

اور ضبط تولید کی حمایت و مخالفت میں بہت لکھا گیا ہے، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے، موجودہ کوششوں اور رائج و عام صورتوں کو اسلامی نقطہ نظر سے بلل قرار دیا گیا ہے، شریعت فار کے طبعی نظام اور مخلوق کی رزق رسانی کے قدرتی انتظام کو بیان کر کے تحدید اور کی روک تھام کی ضرورت کے جو اسباب بتائے جاتے ہیں ان کا جواب دیا ہے، اور تو والد و تناسل کو نشانے قدرت بتایا ہے، مصنف نے نکاح کو افزائش نسل کی صحیح کے بعد اس کی ضرورت، مصلحت اور شرعی اہمیت واضح کی ہے، آخر میں ضبط نسل کی دلاوا، اسقاط، نبدی، اختصار اور غزل کے متعلق احکام شریعت بیان کیے ہیں، قرآن و حدیث کے نصوص کے علاوہ علمائے اسلام کے اقوال بھی پیش کیے ہیں، سلیقہ سے کی گئی ہے اور اس سے زیر بحث مسئلہ کو سمجھنے میں مدد ملے گی، اس موضوع کے لیے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

”ض“



جلد ۱۲ ماہ حب المرجب ۱۴۱۸ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۸۱ء عدد ۵

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۲۲-۳۲۸

مقالات

جناب مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۲۹-۳۵۹
مولانا حکیم سید فخر الدین خیالی، اوران جناب مولوی شمس تبریز خان صاحب ۳۶۰-۳۷۵
کا تذکرہ، رفیق مجلس تحقیقات و نشریات

”ہر جہاں تاب“ (مدوۃ الطوار لکھنؤ)

سال رواں کے تین بین الاقوامی سیمینار سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۷۶-۴۰۴
کے سفر کی سرگزشت

مطبوعات جدیدہ ”ض“ ۴۰۵-۴۰۶

(دارالمصنفین کی نئی کتاب)

صوفی امیر خسرو

اس میں ہندوستان کے محب وطن شہرہ آفاق فارسی شاعر، پیر، لیلی مجنون، وسطا، وغیرہ جیسی شاہکار مثنویوں کے مصنف اور حضرت نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ کے تبارک مرید و عاشق جناب امیر خسرو کو معاشرہ تذکرہ و تاریخ کی کتابوں اور خود ان کے کلام بلاغت نظام کی روشنی میں ایک صاحب دل صوفی کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔

مؤلف: سید صباح الدین عبد الرحمن قیمت ۸-۰

”مینجر“